

هكذا عند الفصل

رئيس

عبد الله العمري، أحمد قابض
جريد زيتان.

وحيلى وزارة التربية والتعليم

.....

والزراعة وتربية الماشية
الزراعيين وعددا من المؤسسات في
اللواء.

تصوير ابو ربيع

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

[illegible]

شؤون ثقافية

دستائل جامعية حول شخصية المثقف

في الرواية المصرية



يوسف إدريس



احسان عبد القدوس



نجيب محفوظ

في كلية آداب جامعة عين شمس تقدم الطالب الأردني نبيل حداد برسالته «شخصية المثقف في الرواية المصرية» لنيل درجة الدكتوراه تحت إشراف الدكتور عز الدين اسماعيل. وعرضه على الدكتور عبد القادر القبط. والدكتور احمد كمال زكي. وقد نال عليها نبيل حداد درجة الشرف.

ونظرا لأهمية الرسالة على الصعيد الأدبي، لما أسهمت به في سد ثغرة كبيرة تحت هذا العنوان. فقد رأيت من الأهمية إبرازها للقارئ والمثقف العربي. على أمل ذلك اليوم الذي نرى فيه جمة رسمية أو غير رسمية تتبنى طبع هذه الرسالة ونشرها. حتى تسع دائرة الاستفادة منها. كما تنتظر من نبيل حداد أن يسه ثغرة في حركة النقد في الأردن.

أهمية دراسة الشخصيات الروائية:

بات الآن أمرا بدنيا القول أن الشخصيات الروائية في الأعمال الناجمة. تعبر في الأساس الأول عن موقفها من حيث هي. ثم عن موقفها من حيث ينبغي أن تكون.

١- موقف محافظ أو يميني
٢- موقف يساري أو اشتراكي
٣- موقف ثوري نشالي
٤- موقف انتحاري
٥- موقف انتحاري

مع فصول الرسالة:

تقع الرسالة في ثلاثة أبواب وستة فصول يناقش الباب الأول موضوع «شخصية المثقف بين الميم واليسار» في الفصل الأول من هذا الباب يناقش موضوع «الموقف الميميني» وقد تبين للباحث أن هذا المظهر يطلق على طائفتين من الناس لا يجمع بينهما سوى المسمى العام «المثقف».

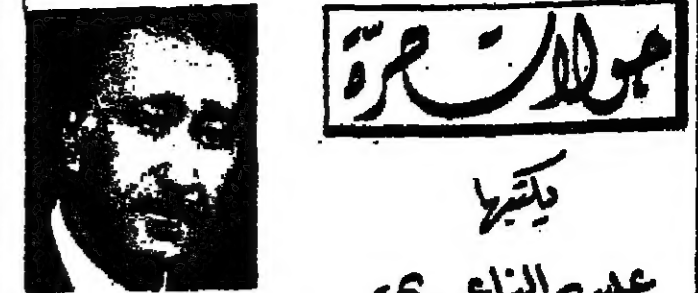
١- الطائفة الأولى: المحافظين ويعني المحافظ على مكتسباته ويطبقه أحرارته الاشتراكية المصرية والبرجوازية الكبيرة القائمة الحواجز التي من شأنها الحيولة دون دخول واقع جديد من البرجوازية الصغيرة أو من الطبقة العاملة إلى عالم هذه الطائفة.

٢- الطائفة الثانية: المتحررين من الفكر والواقع. وهذا هو المقصود بتعريف المصداق في الفكر والواقع.

أزمة المثقف في الشرق العربي: أزمة المثقف في الشرق العربي تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

أزمة المثقف في بلادنا: أزمة المثقف في بلادنا تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

أزمة المثقف في بلادنا: أزمة المثقف في بلادنا تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.



وللنقد الأدبي ذبول

معها قيل في مصيبة النقد الأدبي الحديث في العالم العربي فسيظل لهذه المصيبة ذبول وبؤس. ويظل في مجموعها أساة عجيبة. لما أول

من ذبول مصيبة النقد الأدبي التي يطلع لنا فيها كل يوم «قلم عتري» فأرج من الداخل مثل القصب الأجوف. ولكنه من الخارج برقي. يهرج بالعرف والثقافة. وهذه الأقدام العتريية يحملها كتاب لم يقرأوا شيئا مما ينتقدونه. ولكنهم قرأوا أحكاما عامة كتبها آخرون. فتنبهوا هم على عسى وتنبهوا بحماسة فكتبوها كأنهم من عتريين. وكانوا نتيجة دراسة واسعة خافية قتلوا فيها الأيام والأسابيع والشهور في حين أنهم لم يطلعوا على كتاب واحد للأدباء الذين يطلقون فيهم أحكامهم. ولما تجيء أحكامهم على الأشخاص دون أن يذكرنا شيئا من أعمالهم الأدبية التي صدر عنها الحكم. ودون أن يتأثروا ببرهان واحد يؤيدون به أحكامهم العتريية.

مثل هؤلاء لا أدري لما يذنبون لحمل القلم الناقد. ولماذا يذنبون المقالات الشائعات بتواضعهم على شيء لا يعرفونه. ولا أدري أية قيمة لقال أو بحث. معما كان خافيا بطوي. إذا كان لا يرد فيهما ذكر لكتاب ينقد المثلث ولا يهتمان على غير الأحكام العتريية التي تطلق على الأشخاص بأسمائهم لا بأعمالهم الأدبية ولا تعتمد على برهان وجرح مبررة.

وما أكثر هؤلاء والمجلات التي تنشر مقالاتهم إنما تنشرها لأن ظاهرها يوحى بشيء. ولكن نظرة فاحصة قصيرة كافية تدل على الفراغ الفكري. وعلى أن الأحكام ليست سوى آراء لأحكام سابقة أطلقها آخرون. ولكنها ليست نتيجة دراسة. ولا دليل معرفة وثقافة.

الناقد هو في الواقع قاض متجرد من التحيز. وكالقاضي يدرس القضية التي بين يديه. ويسمع فيها مرافعات وكلاء الدفاع والادعاء. وشهادات الشهود ثم يحكم وفق نصوص قانون لا يتحيز لغير الحق. ولا يعرف للجانلة ولا الخصومة في غير الحق.

أما نقادنا - لا أعز الله دولتهم - فأنهم قضاة زور. يحكمون بالمشاعر. وعن غير دراسة ولا مرافعات. ودون أن يكلفوا أنفسهم الاطلاع على القضية التي يتنون في أمرها. أو يسعوا شعاعات الشهود. فأي نوع من القضاة هم هؤلاء النقاد؟ وكيف لا يذنبون من إطلاق الأحكام العامة على الأشخاص وحدهم. دون ذكر كتاب واحد من أعمالهم الأدبية؟

وبحسب الواحد منهم أنه يجيء برأس كليب حين يورج للحركة الأدبية عامة أو للنقد أو للرواية في بلد ما. ويأخذ في إطلاق الأحكام العامة - على الأشخاص - فلا زعيم القضية. وفلان له كتب قيمة كثيرة وروايات ولكنه لا يفهم شيئا. وفلان كاتب اشتراكي. وفلان كاتب رومسي. وفلان كاتب تجريدي. وهكذا. ولكن لا يثير ولو إشارة بسيطة. إلى كتاب واحد من كل ما ألفه هؤلاء الكتاب وأما في أحكام عامة أقرا لا آخرين. فسطا عليها. رغم فراغها من أياد واعلماء لنفسه بطريقة وقحة عجيبة. ثم وجد جريدة أو مجلة تتخذه به فقتلها له.

فأين النقد؟ أين موقفه النقابي الفزيه المتجرد من مثل هذه الأحكام العتريية التي في الواقع هؤلاء النقاد حين يطلب منهم موقف النقابي المتجرد. لأنهم نزلوا على الكار دون أن يعرفوا ما هي عمة الناقد. ولا مالا يطلب منه. ولا مالا ينبغي أن يتوافر لديه أنهم طلاب ثقافة ومجد. ولا يعلم عن أي طريق يفلتزون بها.

ومن المؤسف أن أقول أن الحق كله يقع على إساءة الأدب والنقد الأدبي في المدارس والجامعات. فمع أنهم لم يوجهوا إلا الجحافل الجديفة نحو النقد الأدبي بمفهومهم الضيق. وهم أنفسهم لم يشعروا أنهم يستشيرون أن يحسنوا التوجيه الأدبي. وهم أنفسهم ليست لديهم كتابات نقدية تدل على وعي للنقد الأدبي وعلى ثقافة واسعة تعين على النقد السليم. وعلى أحكام أدبية مجردة نزيهة.

أن نقادنا المحدود بحاجة إلى من يعلمهم التوعية في إطلاق الأحكام العامة والتوعية في إطلاق الأحكام الخاصة. فالتوعية الأدبي هو حكمة فني قبل كل شيء. والحكم الفني لا يلقى اعتناء من قبل نقادنا لا شك أن لديهم شيئا يستحق التقدير. شيئا يورج فنان - ولا أدب فنان - يصح فيه في الخواص حتى يجرده النقد من كل شيء. ومن كل قيمة قيمة وحتى يحكموا عليه بأنه «ليس فنانا» أو «بأن منه لا قيمة له».

أن مثل هذه الحكم بحد ذاته دليل على أن الناقد تافه وليس من أهل الفكر وغير جدير بحمل القلم والنقد بعد من جيل وهو لم يحدد للمفهوم الجسدية طرفها واتجاهاتها. والنقد بعد من جيل تعدد النقد الصحيح من وعي فني ومن ثقافة غنية ومن استعداد فكري وفكري لأن يحس على كرسى الدفاع. فيدرس القضية دراسة ناضجة حقة. ويسمع إلى مرافعات الادعاء والدفاع وأن شهادت الشهود والنص والاعتدات ثم يعود إلى نفسه وإلى المأمون. ويحكم الحكم الذي ترتاح إليه نفسه لأنه يستند إلى العدالة والشرف والمصير الحي.

أكثر ما يعيبك في النقد أنه قد يصدر عن تحيز فكري أو مذهبي. فقلان أدب كبير - حتى لو كان نافع عازع - لأنه يمتص في الشعب النقاش أو إلى البلد الفلاسي أو الطائفة القبلية وفلان لا يفهم في الأدب - ولو كان أدبيا يعترف به وبإدائه تجديديا - لأنه ليس من الشعب الفلاسي ولا من الطائفة القبلية ولا من البلد الفلاسي أو قد يصدر عن تحيز لادعاء فكري معين - فقلان أنه عصب لأنه يمثل المدرسة القبلية وفلان أدب تافه لأنه يمثل المدرسة القبلية.

أن مثل هذه الأحكام لا يستحق حتى أن يلتفت إليها لأنها أحكام عوزاء تروى بنصف عين فقط. وأصابعنا بحاجة أن منح يذبحون فيه وعيهم الفكري.

وسكن النقد الأدبي هذا الجبل العالي الذي له بعد يتسلقه غير الأقزام. لأن الذين في وسعهم أن يتسلقوه وليتهم أهلية لتسلقه - صروا يخرجون من أن يتسلقوا مع الأقزام على سلمهم.

وتحية إلى صاحب مقال «مؤثرات على وضع القضية القصصية في الأردن» المنشور في العدد ٢٥٥٠ من «شأن أدبي» لمجموعة «تحرير» الموقعية الصادر في ٢٠ مايو ١٩٨٠

رجل وامرأة

والبقية تأتي

شعر زفت أبو زينة

هكذا يخرجان
رجل وامرأة
من أسار الزمان
بالمهوم التي يحلان
هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

١- الشخصيات الروائية التي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٢- والنمط الثاني في الموقف اليساري يمثل ذوو الانتماء لعيد الرحمن الشراقي. وهو النمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٣- والنمط الثالث. للنضال الوطني فهو نمط التمرد الوجودي. وذلك حين يتخذ التمرد صورة عمل وطني في اتجاه ادعاء الوطن الخارجيين المصرية. وهذه الصورة نادرة في الرواية المصرية. لم يشر الباحث إلا على النموذج واحد يمثلها وهي شخصية عمر النجار في رواية «تلك الأيام» لمفحي غانم.

٤- الفصل الثاني في هذا الباب. فقد ناقش «الموقف الانتحاري» فنناقش طائفة من المثقفين المتحررين من اشتراكية الحزب الاشتراكي. والنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٥- الفصل الثالث. للنضال الوطني فهو نمط التمرد الوجودي. وذلك حين يتخذ التمرد صورة عمل وطني في اتجاه ادعاء الوطن الخارجيين المصرية. وهذه الصورة نادرة في الرواية المصرية. لم يشر الباحث إلا على النموذج واحد يمثلها وهي شخصية عمر النجار في رواية «تلك الأيام» لمفحي غانم.

٦- الفصل الرابع. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٧- الفصل الخامس. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٨- الفصل السادس. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٩- الفصل السابع. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

١٠- الفصل الثامن. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

١١- الفصل التاسع. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

١٢- الفصل العاشر. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

١٣- الفصل الحادي عشر. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

١٤- الفصل الثاني عشر. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

١٥- الفصل الثالث عشر. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

١٦- الفصل الرابع عشر. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

١٧- الفصل الخامس عشر. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

١٨- الفصل السادس عشر. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

١٩- الفصل السابع عشر. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٢٠- الفصل الثامن عشر. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٢١- الفصل التاسع عشر. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٢٢- الفصل العشرون. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٢٣- الفصل الحادي والعشرون. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٢٤- الفصل الثاني والعشرون. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٢٥- الفصل الثالث والعشرون. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٢٦- الفصل الرابع والعشرون. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

٢٧- الفصل الخامس والعشرون. للنمط الذي يتوهم موقفها اليساري نزعة رومانسية طوباوية تحد من فاعلية الموقف. وتتحصر في نطاق النوايا الحسنة والنضال بالنقاش على أرسفة القاصي. ونصرة الكادحين بالدعاء في أضرحة الأولياء. وانتظار قيام الحزب الاشتراكي للانضمام اليه ولا يخلو هذا الموقف من نظرة استعلائية نحو الطبقة التي يدعي أصحابه أنهم يناضلون من أجلها. كما في رواية «الفلاح» لعيد الرحمن الشراقي.

١- الموقف المحافظ أو يميني
٢- موقف يساري أو اشتراكي
٣- موقف ثوري نشالي
٤- موقف انتحاري
٥- موقف انتحاري

مع فصول الرسالة:

تقع الرسالة في ثلاثة أبواب وستة فصول يناقش الباب الأول موضوع «شخصية المثقف بين الميم واليسار» في الفصل الأول من هذا الباب يناقش موضوع «الموقف الميميني» وقد تبين للباحث أن هذا المظهر يطلق على طائفتين من الناس لا يجمع بينهما سوى المسمى العام «المثقف».

١- الطائفة الأولى: المحافظين ويعني المحافظ على مكتسباته ويطبقه أحرارته الاشتراكية المصرية والبرجوازية الكبيرة القائمة الحواجز التي من شأنها الحيولة دون دخول واقع جديد من البرجوازية الصغيرة أو من الطبقة العاملة إلى عالم هذه الطائفة.

٢- الطائفة الثانية: المتحررين من الفكر والواقع. وهذا هو المقصود بتعريف المصداق في الفكر والواقع.

أزمة المثقف في الشرق العربي: أزمة المثقف في الشرق العربي تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

أزمة المثقف في بلادنا: أزمة المثقف في بلادنا تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

أزمة المثقف في بلادنا: أزمة المثقف في بلادنا تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

أزمة المثقف في بلادنا: أزمة المثقف في بلادنا تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

أزمة المثقف في بلادنا: أزمة المثقف في بلادنا تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

أزمة المثقف في بلادنا: أزمة المثقف في بلادنا تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

أزمة المثقف في بلادنا: أزمة المثقف في بلادنا تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

أزمة المثقف في بلادنا: أزمة المثقف في بلادنا تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

أزمة المثقف في بلادنا: أزمة المثقف في بلادنا تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

أزمة المثقف في بلادنا: أزمة المثقف في بلادنا تحت رعاية من مثل هذا المصداق بين الفكر والواقع. حيث ظلت حركة الفكر على الدوام تتحرك في اتجاهين: واحد على العكس من أزمة المثقف في بلاد الغرب، والآخر في اتجاه أزمة المثقف في بلادنا.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

هكذا يمشيان
في طريق من النار. والارحوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يميزان.

١- الموقف المحافظ أو يميني
٢- موقف يساري أو اشتراكي
٣- موقف ثوري نشالي
٤- موقف انتحاري
٥- موقف انتحاري

الطبيعة الانفعالية العقلية للإبداع الفني

بقلم الدكتور هيثم جعجع

فغصنه على الإصطلاح

انسانيتي...
ان ادرك المطلق في الوجود
معنى الجمال...
في زهرة هشة الابداع...
تتفر الروح في العير... للذروب...
تلون نداء الطريق في قلمين...
ورحلة البدر مع الليل العرم الهيب... ارضي نيمي... رجعي... كل حمادي...
في مظلة من شجوب...
وسمة الشمس... ليظف العجر...
في ميلاد اليوم الجديد...
وهذا المصق... عند دماغ اللون...
في القروب...
ايضا النفس ذوسي...
في حجرة الشفق البعيد...
بعض الجمال في بلادي كوني...
اذ تودبي... اذ تودبي...
وان احتوي معنى الخلود...
عبر همس الحق... في القرائ...
تعاوي من الازل شاعل للطريق...
مع الناس والاحياء...
ونعمة الابحار...
في ركب الشاع...
عبر رحلة الفد الموعود...
بكثر الخير... في الصق البعيد...

بصقت دمي... في وجهه القفر الحقود...
حملت لعب الجمر... بل الم...
في عناد الصمود...
الحق في قلبه العفن الضليل...
ظلم الكفر المريش...
مكر بالعنف المريش...
بالعنف المير...
حتى يغرب سواه ظله المقيت...
عن طريق...
عن الطريق... عن الوجوه...

عبر جهادي... رغم الجراح...
نشرت جناني...
عنت حريتي... من جديد...
عبر شعاعتي... لا بد تاتي...
دقت قبل موتي... شدة الخلود...

ولما يزل بعض الناس...
يرعى الوحول في الحضيض...

فيه على مستوى التفكير...
العقلي... ان اياها طبيعة الصورة...
الفنية وكشف بينهما الداخلية...
والولوج الى جوهرها الكون...
تظهر الى اي مدى يتغلغل...
الفنان في الواقع... ويعكس ضمن...
مفاهيم معينة...

ولعل اهم سمعة من سمات...
انعكاس العالم بشكل عقلي في...
الابداع وفي التفكير الفني هي...
التعاني... والتعاني في الفن ذو...
اهمية بالغة... وهو قفزة جارية...

فات شأن كبير... وانه يشكل ثلاثة...
ارباع عظمة الابداع حسب رأي...
استنحال... ودور التعاسفي في...
عملية الابداع الفني مهم جدا...
لان التعاسفي يشكل تمييز من...
اشكال التصوير الفني وهو حلقة...
خروجية في سلسلة اية عملية...
فكرية... لان التصورات والمفاهيم...
التي تتبع في الوعي تثير اما...

وهي تشكل رويحي ذو طابع...
ايديولوجي... وهي تتاح للتفكير...
التجريدي... والفنان الذي يمتلك...
رؤية علمية للكون يستطيع...
عكس وتصوير العالم الموضوعي...
التعريدي... جديا في تجلياته المادية...
الروحانية الجديدة اي ابراز...
علاقته الشخصية بالكون...
والحياة... والصورة الفنية هي...
التحام الواقع وعالم الفنان...
الفريد والوحيد...

ومن هنا نجد ان بنية القات...
الفنية هي نسق متكامل... يحتوي...
على عناصر عقلية وانفعالية...
محتومة بظروف تاريخية...
بجدة... وبيئة اجتماعية معينة...
وان الفنان الاميل ليس خالق...
بمعاد جديدة فحسب... وانما...
هو محول ومغير للواقع نفسه...

يؤرقه... ويأتي الحل الحديسي...
كثيف... ولعباء النفسية...
الجسدية مما يقرب موعد لحظة...
العزة الميعة والفريدة... وعليه...
فان الحدس ليس تعبيرا ضيقا...
عن عالم ما تحت الوعي... وانما...
هو تحكم الفنان بحواسه...
وانفعالاته وقدرته العجيبة على...
تسجيل اهم التغيرات في تطور...
الصورة الفنية على اساس...
التحكم من اللاوعي الى الوعي...

ويساعد التطهير الفنان على...
الخروج من دائرة العاطفة...
والحدس... والتخلص من العزة...
الانفعالية والتطهير استيعام...
وقبل... وفي الاصل تخليص الجسم...
مما هو ضار والسروح من...
العواطف المريضة او الشريرة...
والتطهير يرتفع بالمرواطف...
والحدس الى مستوى الوعي...
الذي تصطبغ فيه عواطف الشكل...
«الحدس» والمضمون «الفكر»...
والصورة ويبرز الخروج من...
المازق على مستوى المعاني...
والتصور الكامل حول الدلالة...
الجسدية للصورة التي يراه...

يرتبط التطهير برؤية الفنان...
الفلسفية والجمالية... وبالدلالة...
الاجتماعية والتربوية لابداعه...
والتطهير ليس احتراقا ذاتيا...
سريما فقط... وانما هو حالة...
روحية ثابتة ومقدسة يصطبغ...
فيه الاحساس بالقدرة العظيم...
الاحساس بالمشور على قيم...
عظيمة... لذا فان اي ظاهرة تثير...
على المشاركة في الخوف يؤدي...
كثف جوهرها حتما الى تطهير...
هذه الاحاسيس من ككلها...
اللاواعي والثخوفي الاولى...

وتعمل جميع التيارات الشكلية...
والطبيعية في الفن الحداثي على...
مستوى هذا الشرود الجسالي...
النفس... وتسمى في كثير من...
الحالات الى طرر اشعاعات...
الوعي الى ما تحت الوعي... وقد...
جاء في «بيان السريالية» ان...
السريالية هي تلقائية محض...
انما جبرية الفكر التحرر من اي...
رقابة من جانب العقل... ومن...
اي اعتبارات جمالية او اخلاقية...
حسا... ان سياسيات العزة...
الانفعالية لا تخضع للتفكير...
النطقي السليم... لان هدف الفنان...
لا يكون واضحا تماما اذ تعين...
على الفنان ردهد الفصل...
السريه وهذه المرحلة تكون...
مرحلة القلب على عدم...
الوضوح... والتحرك الى العدم...
القشود ويتم هذا تدريجيا على...
مستوى الشعور على الموضوع...

حديسا... وعن طريق جمع المادة...
الخام وغير ذلك... واثنا هذا...
الجميع القائم على مستوى...
الحدس... وهي تسمى بالوعي...
جميع اعمال الفنان...
ذروة الانفعال التوتر الذي قد...
يصل عند البعض الى درجات...
الاستغراق... ولا يخرج الفنان من...
هذه الحالة الا بفعل الخيال...
والتطهير ومن ثم يتسنى له...
الوصول الى غايته وموضوع...
بحته...

من بين المسائل التي لا زالت...
مثار نقاش وحوار مشكلة...
الحدس واللاوعي في عملية...
الابداع الفني والحدس شكل من...
اشكال المعرفة غير المباشرة وغير...
المبرهنة...

ويحتل الخيال دالة كبرى في...
التطهير الجمالي والابداع الفني...
وفي الانتقال الى مستوى المعاني...
والعقل... والخيال هو التحام ما...
هو انفعالي وفني... ما هو نفسي...
واجتماعي في الابداع الفني...
يوجد من لا يخال والخيال...
وسيلة حيوية من وسائل التقنية...
الادبية القصصية الى ابداع الصورة...
الفنية... والذي بدونها لا يمكن...
عكس صدق حقائق الحياة...
وثرها التعاديات وروعة المعابر...
الفني وقوة المقارنات ويتم...
بواسطة الخيال ترتيبا وغربة...
الاحاسيس والتصورات...
والانفعالات السابقة ابداعيا في...
الذاكرة والتي يتضح عنها...
خلق الصورة الفنية وهذه...
العملية توضح الطبيعة الانفعالية...

والثراء التعاديات وروعة المعابر...
الفني وقوة المقارنات ويتم...
بواسطة الخيال ترتيبا وغربة...
الاحاسيس والتصورات...
والانفعالات السابقة ابداعيا في...
الذاكرة والتي يتضح عنها...
خلق الصورة الفنية وهذه...
العملية توضح الطبيعة الانفعالية...

ان مشكلة الحدس يمكن حلها في...
نطاق كيفية تعامل الفنان والمادة...
الخام التي بين يديه... وتجربته...
الحياتية السابقة... ومدى انغماسه...
في عملية وعي العالم المحيط به...

ان ازدياد فعالية المجال الحسي...
والسوعي الحسي... الملموس...
للعالم يولد إمكانية ظهور الحل...
الحديسي للمهمة الابداعية الملقاة...
على اتصال الخيال باتجاهات...
الحياة الاجتماعية وان خيال...
الفنان الحقيقي يساعده الانسان...
على تفهم مفرق العصر...

استشرق المستقبل...
ان الفن الاميل يشمل الحياة...
الانسانية برمته... لذا فهو وعي...
وابداع... وهو رابطة انفعالية بين...
الافراد ووعي اجتماعي فعال...

والفنان عندما يريد ابتداء...
الصورة الفنية والنتاج الفني...
يعتمد على القلب على ردهد...
الفعل الانفعالية للمذات...
ويحاول تجاوز ظواهر الواقع...
الى الولوج الى الاعماق وكشف...
جميع الجوانب الملمة والمحيطة...

ومن خصائص المذات الفنية...
التحكم برمود الفعل الانفعالية...
ازاء الواقع... والسيطرة على...
الانعكاس الانفعالي للواقع... اي...
ان الفنان الحقيقي يبقى انفعاله...
متروبا بالانام الجمالي والفني...
بالعالم... ولا يقوم عمله الا اذا...
ارتفع فوق مستوى سطح الاشياء...
وتجاوز ذلك اي غربة الواقع...

ولخلق جوانب مؤثرة فيه على...
شكل صور فنية مرتكزة الى...
الانام العقلاني الموضوعي...
بالعالم... يعتمد انفعال الفنان...
على الوجد الفني... والحدس...
والخيال... وهذا الانفعال يدفع بها...
جميعا لا انه يحمل في طياته...
درجات عقلانية متفاوتة...
لانعكاس العالم من افكار وآراء...
ومعارف ومعلومات...

وتتبدى هذه الانشراطية...
العقلانية لبنية الذات الفنية...
الانفعالية بوضوح في الحتمية...
الاجتماعية للابداع الفني... وفي...
رؤية الفنان الحديثة... والقائمة...
ليس فقط على فهم عقلي...
معين لكون... وانما تتعدى ذلك...
الى الاحساس به ايضا... ولذا فان...
الاشعاع الفني لا يتم الا في...
ظروف تاريخية محددة وفي...
الضلال اجتماعية معينة... ويكون...
الفنان غالبا وليد زمانه ومكانه...
ومعيرا عن تطورات امته...
وتحولات طبيعته الاجتماعية...

وبالتالي فهو ضمير شعبي...
ومناصرة قومه لانه يشارك...
مشاركة فعلية في حل جميع...
المشكلات التي تواجه الامم...
وتتفرغ مبرهنا المستمرة...
وكثيرا ما يدفع دمه ثمنا لذلك...

بلد الفن من جراء الادراك...
الانفعالي للعالم... فقد يعثر...
الفنان ويقت في حالة وجد...
متحفة عند اصطدامه ببعض...
جوانب الواقع الشريرة... فيفرق...
الدمع مدورا اذا شاهد منظرا...
كثيرا... او تنكب دموع الفرح اذا...
لاحظ شحشا مبهجا لم يكن...
يتوقعا او يتعالي ضجته لا فرح...
يعجزه ومدى بروره... وتتمزق...
التياب قلبه لحيته لتتبدى الى...
حيثية او الى ظلمه... فيذوب...
وجنا واحتراسا... وعليه فان...
الابداع الفني يعتمد اعتمادا...
اساسيا على العاطفة على تلك...
الروعة التي تنتج عن الاحتكام...
بموضوع ما... او فكرة ما... او هدف...
ما... فكل هذه العاطفة جميع...
جوانب شخصيته وتلق راحته...

وتدفع الى الفعل...
عما يجول في نفسه... ويعتمر في...
وجانته... ويغرق هذه العاطفة...
وهذا الوجد في صور فنية رائعة...
قد تسيطر على نفسيته وتؤثر...
على فيزيولوجيته فيتألم لالام...
شخصه... ويتعذب لعذابات...
ابطاله... ويتبعج لامتاراعهم...
واجازاتهم وهذا يعني ان العزة...
الانفعالية لا تتحول الى فعل...
مؤثر ومن ثم لا علم لابيها الا...
اذا امتلك الفنان قدرة خائلة...
وقوة بالغة على معاناة ظواهر...
الواقع... والمعاناة هي الحياة...
الداخلية الدينية للمذات...

ولاحياها ونوازعا وميولها...
وافكارها في تداخلها الوطيد... وفي...
مسيرتها في نطاق السوعي...
اللاوعي... يرى روينشتين العالم...
والفني... «اي معاناة...
تختلف عن غيرها... وتتحدد...
كمعانة ما بفعل كونها معاناة...
لشيء ما... وتبرز طبيعتها...
الداخلية في علاقتها بما هو...
خارجي... ان استيعام المعاناة هو...
دوما ابداع لعلاقتها الموضوعية...
بالسياسات التي اتارتها...

بالموضوعات الموجهة اليها هذه...
المعاناة والافعال التي يمكن ان...
تحققها... فاستيعام المعاناة يكون...
دائما وحتميا في مطابقة المعاناة...
بالعالم الخارجي والموضوعي...
ونيس في ترويضها في المعانم...
الطاحي... يتعرف الانسان على...
معاناته الخاصة... وبني ذلك من...
من خلال علاقه بالنعلم...
الخارجي فقط... وتتبدى في...

بالموضوعات الموجهة اليها هذه...
المعاناة والافعال التي يمكن ان...
تحققها... فاستيعام المعاناة يكون...
دائما وحتميا في مطابقة المعاناة...
بالعالم الخارجي والموضوعي...
ونيس في ترويضها في المعانم...
الطاحي... يتعرف الانسان على...
معاناته الخاصة... وبني ذلك من...
من خلال علاقه بالنعلم...
الخارجي فقط... وتتبدى في...

بالموضوعات الموجهة اليها هذه...
المعاناة والافعال التي يمكن ان...
تحققها... فاستيعام المعاناة يكون...
دائما وحتميا في مطابقة المعاناة...
بالعالم الخارجي والموضوعي...
ونيس في ترويضها في المعانم...
الطاحي... يتعرف الانسان على...
معاناته الخاصة... وبني ذلك من...
من خلال علاقه بالنعلم...
الخارجي فقط... وتتبدى في...

بالموضوعات الموجهة اليها هذه...
المعاناة والافعال التي يمكن ان...
تحققها... فاستيعام المعاناة يكون...
دائما وحتميا في مطابقة المعاناة...
بالعالم الخارجي والموضوعي...
ونيس في ترويضها في المعانم...
الطاحي... يتعرف الانسان على...
معاناته الخاصة... وبني ذلك من...
من خلال علاقه بالنعلم...
الخارجي فقط... وتتبدى في...

بالموضوعات الموجهة اليها هذه...
المعاناة والافعال التي يمكن ان...
تحققها... فاستيعام المعاناة يكون...
دائما وحتميا في مطابقة المعاناة...
بالعالم الخارجي والموضوعي...
ونيس في ترويضها في المعانم...
الطاحي... يتعرف الانسان على...
معاناته الخاصة... وبني ذلك من...
من خلال علاقه بالنعلم...
الخارجي فقط... وتتبدى في...

مناقشات

اصباءات حول مقال محمود الشلبي

عن كتابه «موسيقى الري»

بقلم الدكتور يوسف بكار

التصميم عينا لانه ينسف نظريتهم في (وحدة البيت) نسفا فاته كان...
ثورة على هذا الوحدة وخطله اول نحو وحدة اخرى فيها نوع من...
التماكك والترايب... وان يكن لغويا تحويا في اكثره... ان هذا الرأي المركز...
المفطوط ليس سوى خاتمة رأيي المفضل في «التصميم» في كتابي «بناء...
القصيدة العربية» (طبعة دار الثقافة بالقاهرة ١٩٧٢ ص ٢٩٩ و ٢٥٠ و ص...
١٩٧٢). ويبدو ان احاشي على «بناء القصيدة» (قبل ان يطبع) كانت...
محمور اللبس الذي وقع فيه الكاتب... فقد يكون بحث عن الصفحات...
الحال عليها في الكتاب المطبوع فلم يجد شيئا وهو ما معذور جدا... اما...
غفلته عن النص السابق المطبوع في «شعر ربيعة الرقي» فلا اخال اننا...
نستطيع ان ننسب له فيها عذرا... ومع هذا نأسحه...

٥٠- واما عن مخالفته الاقدمين من الاسلاف وايضا في ملاحظته عن...
«الاياء» فاحب ان اطمنه اولا ان هذه العبارة - وهي عبارتي - «وما...
الاياء» فقد تكررت كلمة (الظلام) قافية في البيت الخامس والعشرين...
من القصيدة رقم (١٥) وان يكن من الايلاء البعيدة سليمة تماما... وليس...
فيها اي خطأ مطبعي... وهي موجزة تقى بالمتن الذي اشرت... وهو ما...
اغتاني عن التطويل والمجوع الى مثل عبارته الشعرية التي ظن انما قد...
تكون الاصل... لكن مخالفته للمقاس ولي في مفهوم «الاياء» قضية...
اخرى اختلف فيها القاصي انفسهم... غير انني اقول انني لم اكون في...
الاياء رابا ولم اتبن رأي القراء فيه... بل كنت ارضه واسجله عند...
شاعرنا ربيعة فحسب ومع هذا فاني ارى ان «در الجمال والجمعة»...
الذي يراه محمود في البيت الاول (البيت ١٨ من القصيدة)... وقوله «يجلو...
لفظة (الظلام) التي وقع الايلاء فيها جمعا ليس غير... بل يعود الى ما...
يسميه البلاغيون والنقاد «تضاد السلب» او «طباق السلب» في قول ربيعة...
«لا يجلو الظلام» في البيت الاول (البيت ١٨ من القصيدة)... وقوله «يجلو...
الظلام» في البيت الاخر (البيت ٢٥ من القصيدة)... اما التقريب المقترح...
بين البيتين فاحب ان فيه افسادا لوظيفة كل منهما في موطنه من...
القصيدة لان البيت (١٨) جاء بعد البيت التالي... هكذا:

احب حديثها... وتحب قربي... وما ان تلقسي الا لاسما...
فيها ليت النصار يكون ليلا... وليت الصبح لا يجلو الظلام...
اريت متى تمنى الشاعر «لا يجلو الصبح الظلام»؟ ابا البيت الاخر...
فيبعد الاصره عن الاول... لان الشاعر اتى به... وهو يعف صاحبه... فقال:

ولو ليصرت «غصنة» ذات يوم... وقد سقرت واحدوت الثلثا...
ينوط وثاجها بقضيب بان... ويكمو برطبها دعما وكاسا...
اذا ابست حبس القفر منها... تائق يارق يجلو الظلام...
وليس من شك في ان الشاعر قد وفق في الاستعمال كله... لا الكلمة التي...
فيها القافية وحدها... في المجال الذي اراده له وفيه... ولكن هنا لا يمنع من...
ان تكون القافية موطاة...

وبعد... فعذه الاضاءات والاضاحات لا تحول دون تقدير الجهد الكبير...
الذي بذله شاعرنا القاص محمود الشلبي في قراءة الكتاب وعرضه ونقده...
او دون احترام ما عن له فيه من آراء وجهات نظر... فاختلاف الرأي لا...
يفسد للود قضية... وخير لنا الف مرة ان نتخلف من ان «نجاهل» ان...
«نناق» والله الموفق للموابة...

ابا قول الناقد الشلبي... واخالف الدكتور بكار كما اخالف اسلافنا...
المعروفين عن اعتبار الايلاء والتصميم عينا في الشعر... ذلك ان نظرة...
النقد القديم لعنايت الظاهرتين نابع من الظروف التاريخية لبناء القصيدة...
انتذاك... فارجو ان ابين اولا انه قد وهم في حكمه على قصبي...
«التصميم» الذي يسميه ابن الاثر «تصميم الاستاء» اذ اوحى هذا الوم...
للكاتب انني «سلفي» في فهمي له... يقول «فالتصميم على هذه الصورة...
وغريها خميمة محمودة في الشعر... لانها - في نظري - تعمل على...
تساكك الاييات وتربطها بما يؤدي الى مياغة المعنى في مجموعة من...
الاييات بحيث يتغير نقل البيت عن موقعه... وهذا يؤدي الى تناقض...
اييات القصيدة في نسق متلاحم... ان ترفع الكاتب هو الذي جعل يطلق...
هذا الحكم في حين انني اقول في دراستي لشعر ربيعة الرقي (ص ٥٢)...
«وعلى الرغم من اجماع القدماء ما خلا ابن الاثر (وعبد القاهر...
الجراني من قبل) وسير عدد من المعاصرين في ربحهم... على عد...

الديوان الخليل

لنينا الله منصور

ه اوجاع فلسطينية هو الديوان الرابع...
لشاعر عبد الله منصور يصدر خلال...
هذا الامس...

فيها الديوان ١٧ قصيدة من الشعر...
انجيت ويكي في ١٠٤ صفحات من...
القصة... وتناولت منهم قنينة...
الذي اوجع الوطن والضيقة...

الرياضة

تعادل الجبل وعمان سلباً بعد مباراة عادلية المستوى

في مباراة افتتاح دوري الكره للدرجة الممتازة



ومثل عمان تركي جميل لحراسة المرمى، حين جوهري، سليمان هياجنة، زيد المومني، عاطف عاف، موسى ابراهيم، معاذ خير، اسد حبيب، سعد الشيخ، شوكت حسن، قام بإدارة هذه المباراة الحكم الدولي عادل صالح للحكام احمد الغازي وعيسى نايف للخطوط.

هذه المباراة بالتعادل السلبى

ممثل الجبل عثمان حارس المرمى، احمد حبيب، مازن قورشة، ادم موسى، عصام صادق، علي زكريا، محمد نور، ابراهيم عوني، وليد مولا، عصام عزت، مسير تميم، انور حينا، ابراهيم موسى.

الاضاءه الضعيفه اثرت على مستوى المباراة

فريق عمان وكان الانشط والافضل

شريط المباراة

كيف لعب الفريقان

بدأت المباراة بريسه وبهجيات متبادله من الفريقين وانتهت بمشاهد حارس الجبل اصابة محققة من قذيفة سددها عثمان علوش حولها مشان لشربة ركنيه بمعاظه.

وفي المقابل فالت من الجبل فرسه ذهبه للتسجيل عندما تلقى ابراهيم موسى كرة مرفوعة من الجبهه اليمنى حولها برأسه جانيه القائم الايمن لرمى عمان وبقي اللعب سجلا بين الفريقين ودون هجمات خطره تمتح الذكر على الرميون حتى قبل نهاية الشوط الاول بمش دقائق عندما انفرد ابوالليل وجناح ايمن عمان بمرسى الجبل الا ان هذا الاخير سد الكره دون مرور بيد الحارس لينتقم بعد ذلك الشوط الاول بالتعادل السلبى.

وفي الشوط الثاني تحسن اداء

لعب الفريقان بطريقة ٤ - ٣ - ٣ واعتمد دفاع كل منهما على طريقة الظهر القشاش فقام مازن قورشة بهذه المعه للجبل وحسن جوهري لعمان. وكذلك اعتمد دفاع الفريقين على نسب مميده للتسلل التي حدثت كثيرا من هجوم الفريقين ورغم الرياح الشديده فقد لجأ لاعبو الفريقين دون مرور للتصديرات الصالبيه الطويله غير المتقنه والتصديرات من بعيد على المرمى بدون تركيز ولو ان عمان كاد ينجح في التسجيل بواسطة ذلك لولا لقطة دفاع الجبل بالاعب ابراهيم موسى منعه السابق للمرمى في مركز رأس الجريه، في حين اعتمد عمان في الهجوم على مرعة هاني ابو الليل.

الكافه وبحضور جمهور جيد نسبيا يقدر بسبعه آلاف متفرج حشروا رغم كسل الصعاب ورغم علمهم المبك بعدم توفير وسائل النقل لهم بعد انتهاء المباراة في الحادي عشره مساء، وكان في مقدمة الحضور السيد من ابوتوار رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم واعضاء الاتحاد التواجدون حاليا في عمان.

تعود للمباراة لنجد انها جاءت عاديه المستوى ولم يقدم الفريقان العرض المتطور والذي يليق بمسابقة كونها مباراة افتتاح الدوري وساعد على تواضع اداء اللاعبين وخروج اللقاء بهذا الشكل عوامل عديده من اهمها الرياح الشديده التي هبت أثناء المباراة وعدم كفاية اضاءة الملعب بالشكل الصحيح حتى ان احد لاعبي عمان لم يكن مضاء نهائيا لعدم ملاحظته.

وكان حارسا المرمى تركي ومهاجم ابزر اللاعبين في الفريقين واستحقاقا عن جداره لقب نجم المباراة.

خرج فريقا نادي الجبل وعمان متعادلين بدون اصابات في اول مباريات دوري الدرجة الممتازة

اخبار اريد الرياضية

اريد: من رياض بخت

• امضت مباريات البطولة

• يقوم بإدارة مباريات اليوم من دوري كرة القدم لفرق الدرجة الممتازة الحكام:

• القميص

• يقوم بإدارتها السادة عادل صالح واحمد الغازي وعيسى نايف.

• الاحسن

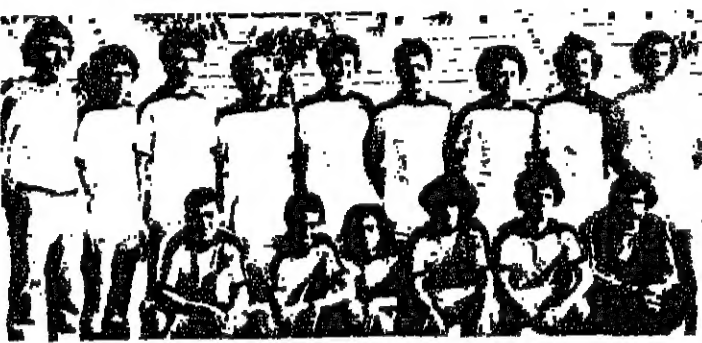
• يقوم بإدارتها السادة احمد بانا ومحمد السركان وعيسى نايف.

• القاصيه

• الرشا

• يقوم بإدارتها السادة طلال منصور واحمد الغازي واحمد يحيى.

الدوري الممتاز.. اليوم ثلاث مباريات ساخنة



احد عشر مره تأليا لتتأجل.

١٩٧٥: فاز الاهلي بالفاتح ١ / ٣ صفر

١٩٧٦: فاز الحسين ٢ / ٥ صفر

١٩٧٧: فاز الحسين ١ / ٢ صفر

١٩٧٨: فاز الاهلي ١ / ٢ صفر

١٩٧٩: فاز الاهلي ١ / ٢ صفر

١٩٨٠: فاز الحسين ١ / ٢ صفر

١٩٨١: فاز الاهلي ١ / ٢ صفر

١٩٨٢: فاز الحسين ١ / ٢ صفر

١٩٨٣: فاز الاهلي ١ / ٢ صفر

١٩٨٤: فاز الحسين ١ / ٢ صفر

١٩٨٥: فاز الاهلي ١ / ٢ صفر

١٩٨٦: فاز الحسين ١ / ٢ صفر

١٩٨٧: فاز الاهلي ١ / ٢ صفر

١٩٨٨: فاز الحسين ١ / ٢ صفر

١٩٨٩: فاز الاهلي ١ / ٢ صفر

١٩٩٠: فاز الحسين ١ / ٢ صفر

تختتم مساء اليوم مباريات الاسبوع الاول لدوري كرة القدم لفرق الدرجة الممتازة والتي بدأت مساء اول امس حيث شجري اليوم ثلاث لقاءات على ملعبين، يلتقي اولاً على ستاد عمان الدولي في اربعة بعد الظهر فريقا النادي الفيصلي ومركز مخيم البقيعه ويلعب في اللقاء الثاني والذي يجري في نفس الوقت على ملعب بلدية اريد فريقا النادي الاهلي وبطل الموسم السابق، ونادي الحسين - اريد. وفي اللقاء الثالث والاخير والذي يجري على ستاد عمان الدولي في الساعة مساء تقابل فريقا نادي الرشا ونادي القاصيه.

تاليا استعراض موجز ومبسط

سعار الخضر في الملوكه

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان ربيع ١٩٠ - ١٢٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ - ١٢٠ كوسا صفر ١٢٠ - ١٥٠ كوسا كير ٧٠ - ١٠٠ خيار صفر ١٢٠ - ١٥٠ خيار كير ١٠٠ - ٨٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٣٠٠ - ٣٢٠ فاصوليا مبرومة ٣٠٠ - ٣٢٠ لوبيا ٣٠٠ - ٣٢٠ زهره ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ ففوس ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ حار بالوقية ٨٠ - ١٠٠ حلو ٣٠٠ - ٣٢٠ عنب ٣٠٠ - ٣٢٠ اجاص كوش ٣٢٠ - ٣٤٠ اجاص ٣٢٠ - ٣٤٠ مشمش ٣٢٠ - ٣٤٠ موز بلدي ٣٢٠ - ٣٤٠ بصل نائف ١٠٠ - ١٢٠ ثوم ٣٢٠ - ٣٤٠ جزر ٣٢٠ - ٣٤٠ ليون ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح شاترك امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح جولدن امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح شاترك تركي ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح بلدي وسكري ٣٢٠ - ٣٤٠ خوخ ٣٢٠ - ٣٤٠ مرقا ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام عادي ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام اناناس ٤٢٠ - ٤٤٠ بطيخ ٤٢٠ - ٤٤٠

الزرقاء

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بانفجان ربيع ١٩٠ - ١٢٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ - ١٢٠ كوسا صفر ١٢٠ - ١٥٠ كوسا كير ٧٠ - ١٠٠ خيار صفر ١٢٠ - ١٥٠ خيار كير ١٠٠ - ٨٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٣٠٠ - ٣٢٠ فاصوليا مبرومة ٣٠٠ - ٣٢٠ لوبيا ٣٠٠ - ٣٢٠ زهره ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ ففوس ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ حار بالوقية ٨٠ - ١٠٠ حلو ٣٠٠ - ٣٢٠ عنب ٣٠٠ - ٣٢٠ اجاص كوش ٣٢٠ - ٣٤٠ اجاص ٣٢٠ - ٣٤٠ مشمش ٣٢٠ - ٣٤٠ موز بلدي ٣٢٠ - ٣٤٠ بصل نائف ١٠٠ - ١٢٠ ثوم ٣٢٠ - ٣٤٠ جزر ٣٢٠ - ٣٤٠ ليون ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح شاترك امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح جولدن امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح شاترك تركي ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح بلدي وسكري ٣٢٠ - ٣٤٠ خوخ ٣٢٠ - ٣٤٠ مرقا ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام عادي ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام اناناس ٤٢٠ - ٤٤٠ بطيخ ٤٢٠ - ٤٤٠

الزرقاء

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بانفجان ربيع ١٩٠ - ١٢٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ - ١٢٠ كوسا صفر ١٢٠ - ١٥٠ كوسا كير ٧٠ - ١٠٠ خيار صفر ١٢٠ - ١٥٠ خيار كير ١٠٠ - ٨٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٣٠٠ - ٣٢٠ فاصوليا مبرومة ٣٠٠ - ٣٢٠ لوبيا ٣٠٠ - ٣٢٠ زهره ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ ففوس ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ حار بالوقية ٨٠ - ١٠٠ حلو ٣٠٠ - ٣٢٠ عنب ٣٠٠ - ٣٢٠ اجاص كوش ٣٢٠ - ٣٤٠ اجاص ٣٢٠ - ٣٤٠ مشمش ٣٢٠ - ٣٤٠ موز بلدي ٣٢٠ - ٣٤٠ بصل نائف ١٠٠ - ١٢٠ ثوم ٣٢٠ - ٣٤٠ جزر ٣٢٠ - ٣٤٠ ليون ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح شاترك امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح جولدن امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح شاترك تركي ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح بلدي وسكري ٣٢٠ - ٣٤٠ خوخ ٣٢٠ - ٣٤٠ مرقا ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام عادي ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام اناناس ٤٢٠ - ٤٤٠ بطيخ ٤٢٠ - ٤٤٠

الزرقاء

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بانفجان ربيع ١٩٠ - ١٢٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ - ١٢٠ كوسا صفر ١٢٠ - ١٥٠ كوسا كير ٧٠ - ١٠٠ خيار صفر ١٢٠ - ١٥٠ خيار كير ١٠٠ - ٨٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٣٠٠ - ٣٢٠ فاصوليا مبرومة ٣٠٠ - ٣٢٠ لوبيا ٣٠٠ - ٣٢٠ زهره ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ ففوس ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ حار بالوقية ٨٠ - ١٠٠ حلو ٣٠٠ - ٣٢٠ عنب ٣٠٠ - ٣٢٠ اجاص كوش ٣٢٠ - ٣٤٠ اجاص ٣٢٠ - ٣٤٠ مشمش ٣٢٠ - ٣٤٠ موز بلدي ٣٢٠ - ٣٤٠ بصل نائف ١٠٠ - ١٢٠ ثوم ٣٢٠ - ٣٤٠ جزر ٣٢٠ - ٣٤٠ ليون ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح شاترك امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح جولدن امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح شاترك تركي ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح بلدي وسكري ٣٢٠ - ٣٤٠ خوخ ٣٢٠ - ٣٤٠ مرقا ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام عادي ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام اناناس ٤٢٠ - ٤٤٠ بطيخ ٤٢٠ - ٤٤٠

الزرقاء

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بانفجان ربيع ١٩٠ - ١٢٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ - ١٢٠ كوسا صفر ١٢٠ - ١٥٠ كوسا كير ٧٠ - ١٠٠ خيار صفر ١٢٠ - ١٥٠ خيار كير ١٠٠ - ٨٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٣٠٠ - ٣٢٠ فاصوليا مبرومة ٣٠٠ - ٣٢٠ لوبيا ٣٠٠ - ٣٢٠ زهره ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ ففوس ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ حار بالوقية ٨٠ - ١٠٠ حلو ٣٠٠ - ٣٢٠ عنب ٣٠٠ - ٣٢٠ اجاص كوش ٣٢٠ - ٣٤٠ اجاص ٣٢٠ - ٣٤٠ مشمش ٣٢٠ - ٣٤٠ موز بلدي ٣٢٠ - ٣٤٠ بصل نائف ١٠٠ - ١٢٠ ثوم ٣٢٠ - ٣٤٠ جزر ٣٢٠ - ٣٤٠ ليون ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح شاترك امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح جولدن امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح شاترك تركي ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح بلدي وسكري ٣٢٠ - ٣٤٠ خوخ ٣٢٠ - ٣٤٠ مرقا ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام عادي ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام اناناس ٤٢٠ - ٤٤٠ بطيخ ٤٢٠ - ٤٤٠

الزرقاء

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بانفجان ربيع ١٩٠ - ١٢٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ - ١٢٠ كوسا صفر ١٢٠ - ١٥٠ كوسا كير ٧٠ - ١٠٠ خيار صفر ١٢٠ - ١٥٠ خيار كير ١٠٠ - ٨٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٣٠٠ - ٣٢٠ فاصوليا مبرومة ٣٠٠ - ٣٢٠ لوبيا ٣٠٠ - ٣٢٠ زهره ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ ففوس ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ حار بالوقية ٨٠ - ١٠٠ حلو ٣٠٠ - ٣٢٠ عنب ٣٠٠ - ٣٢٠ اجاص كوش ٣٢٠ - ٣٤٠ اجاص ٣٢٠ - ٣٤٠ مشمش ٣٢٠ - ٣٤٠ موز بلدي ٣٢٠ - ٣٤٠ بصل نائف ١٠٠ - ١٢٠ ثوم ٣٢٠ - ٣٤٠ جزر ٣٢٠ - ٣٤٠ ليون ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح شاترك امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح جولدن امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح شاترك تركي ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح بلدي وسكري ٣٢٠ - ٣٤٠ خوخ ٣٢٠ - ٣٤٠ مرقا ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام عادي ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام اناناس ٤٢٠ - ٤٤٠ بطيخ ٤٢٠ - ٤٤٠

الزرقاء

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بانفجان ربيع ١٩٠ - ١٢٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ - ١٢٠ كوسا صفر ١٢٠ - ١٥٠ كوسا كير ٧٠ - ١٠٠ خيار صفر ١٢٠ - ١٥٠ خيار كير ١٠٠ - ٨٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٣٠٠ - ٣٢٠ فاصوليا مبرومة ٣٠٠ - ٣٢٠ لوبيا ٣٠٠ - ٣٢٠ زهره ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ ففوس ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ حار بالوقية ٨٠ - ١٠٠ حلو ٣٠٠ - ٣٢٠ عنب ٣٠٠ - ٣٢٠ اجاص كوش ٣٢٠ - ٣٤٠ اجاص ٣٢٠ - ٣٤٠ مشمش ٣٢٠ - ٣٤٠ موز بلدي ٣٢٠ - ٣٤٠ بصل نائف ١٠٠ - ١٢٠ ثوم ٣٢٠ - ٣٤٠ جزر ٣٢٠ - ٣٤٠ ليون ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح شاترك امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح جولدن امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح شاترك تركي ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح بلدي وسكري ٣٢٠ - ٣٤٠ خوخ ٣٢٠ - ٣٤٠ مرقا ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام عادي ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام اناناس ٤٢٠ - ٤٤٠ بطيخ ٤٢٠ - ٤٤٠

الزرقاء

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بانفجان ربيع ١٩٠ - ١٢٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ - ١٢٠ كوسا صفر ١٢٠ - ١٥٠ كوسا كير ٧٠ - ١٠٠ خيار صفر ١٢٠ - ١٥٠ خيار كير ١٠٠ - ٨٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٣٠٠ - ٣٢٠ فاصوليا مبرومة ٣٠٠ - ٣٢٠ لوبيا ٣٠٠ - ٣٢٠ زهره ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ ففوس ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ حار بالوقية ٨٠ - ١٠٠ حلو ٣٠٠ - ٣٢٠ عنب ٣٠٠ - ٣٢٠ اجاص كوش ٣٢٠ - ٣٤٠ اجاص ٣٢٠ - ٣٤٠ مشمش ٣٢٠ - ٣٤٠ موز بلدي ٣٢٠ - ٣٤٠ بصل نائف ١٠٠ - ١٢٠ ثوم ٣٢٠ - ٣٤٠ جزر ٣٢٠ - ٣٤٠ ليون ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح شاترك امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح جولدن امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح شاترك تركي ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح بلدي وسكري ٣٢٠ - ٣٤٠ خوخ ٣٢٠ - ٣٤٠ مرقا ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام عادي ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام اناناس ٤٢٠ - ٤٤٠ بطيخ ٤٢٠ - ٤٤٠

انباء اولمبية متفرقة

• خمس في موسكو اكثر من ٩٢ مطما ومقما ومقما تتبع لـ ٩٢ الف شخص، وذلك لخدمة المشتركين في الدورة الاولمبية والمؤهلين والمصحفين المتقدمين لدى اولمبياد - ٨٠ وكذلك السباح المصنوعين والاجانب، وسينقل في ميدان القذفة - العاصم بالمعالم موسكو ٥٧ الف شخص.

• وتتبع لشدة الف شخص - ٢٨ طابقا في مجمع «ايزمابلوفو» الفني الجديد الذي يتتبع شيوخ اولمبياد - ٨٠ وتتوزع لهم هناك شتى اسباب الراحة - ١٠ مثل المعاصم المرميه العديده الموت والمطاعم والبارات وحمامات الساونا ويقع ذلك مجمع الفني بالقرب من محطة مترو وتير الى جانبه خطوط الترام والبيانات والتروليل.

• داهلا وسلا بالوبيا - ٨٠ - هنا الام اطلق على السباحة التي نظمت للمطعم وصنع الحلوى في مطعم - ١٠ والتي جرت في مطعم - ١٠ صوفيا في العاصمة المصنوعة. وحملت جميع الاطباق المرميه - ١٠ الرمز الاولمبي.

• ثلاث دقائق تكفي لاي رياضي وصل الى موسكو للمشاركة في الالعاب، كي يكتب صف «الاولمبي» الرسمي، نعم - هذه هي المدة بالسات التي تستغرقها عملية الاعتماد في القرية الاولمبية، وتجدر الملاحظة هنا ان القرية ناجزة تماما وتتطيع قبول الضيوف الذين وصل اولمبي من خط تجمع ذلك المنص.

• خمنت اللجنة التنظيمية لـ - اولمبياد - ٨٠ - بطاقة مباريات اولمبياد من اجل اعضاء السلك الديبلوماسي المتقدمين في موسكو. ومن ٦ ملايين بطاقة خمنت للاتيح الجانب ١٧٠٠ - بطاقة اي الاتح - التي - فقد خرج اخر «قطار سيار» اولمبي من خط تجمع ذلك المنص.

• خمنت اللجنة التنظيمية لـ - اولمبياد - ٨٠ - بطاقة مباريات اولمبياد من اجل اعضاء السلك الديبلوماسي المتقدمين في موسكو. ومن ٦ ملايين بطاقة خمنت للاتيح الجانب ١٧٠٠ - بطاقة اي الاتح - التي - فقد خرج اخر «قطار سيار» اولمبي من خط تجمع ذلك المنص.

• خمس في موسكو اكثر من ٩٢ مطما ومقما ومقما تتبع لـ ٩٢ الف شخص، وذلك لخدمة المشتركين في الدورة الاولمبية والمؤهلين والمصحفين المتقدمين لدى اولمبياد - ٨٠ وكذلك السباح المصنوعين والاجانب، وسينقل في ميدان القذفة - العاصم بالمعالم موسكو ٥٧ الف شخص.

• وتتبع لشدة الف شخص - ٢٨ طابقا في مجمع «ايزمابلوفو» الفني الجديد الذي يتتبع شيوخ اولمبياد - ٨٠ وتتوزع لهم هناك شتى اسباب الراحة - ١٠ مثل المعاصم المرميه العديده الموت والمطاعم والبارات وحمامات الساونا ويقع ذلك مجمع الفني بالقرب من محطة مترو وتير الى جانبه خطوط الترام والبيانات والتروليل.

• داهلا وسلا بالوبيا - ٨٠ - هنا الام اطلق على السباحة التي نظمت للمطعم وصنع الحلوى في مطعم - ١٠ والتي جرت في مطعم - ١٠ صوفيا في العاصمة المصنوعة. وحملت جميع الاطباق المرميه - ١٠ الرمز الاولمبي.

• ثلاث دقائق تكفي لاي رياضي وصل الى موسكو للمشاركة في الالعاب، كي يكتب صف «الاولمبي» الرسمي، نعم - هذه هي المدة بالسات التي تستغرقها عملية الاعتماد في القرية الاولمبية، وتجدر الملاحظة هنا ان القرية ناجزة تماما وتتطيع قبول الضيوف الذين وصل اولمبي من خط تجمع ذلك المنص.

• خمنت اللجنة التنظيمية لـ - اولمبياد - ٨٠ - بطاقة مباريات اولمبياد من اجل اعضاء السلك الديبلوماسي المتقدمين في موسكو. ومن ٦ ملايين بطاقة خمنت للاتيح الجانب ١٧٠٠ - بطاقة اي الاتح - التي - فقد خرج اخر «قطار سيار» اولمبي من خط تجمع ذلك المنص.

الزرقاء

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بانفجان ربيع ١٩٠ - ١٢٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ - ١٢٠ كوسا صفر ١٢٠ - ١٥٠ كوسا كير ٧٠ - ١٠٠ خيار صفر ١٢٠ - ١٥٠ خيار كير ١٠٠ - ٨٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٣٠٠ - ٣٢٠ فاصوليا مبرومة ٣٠٠ - ٣٢٠ لوبيا ٣٠٠ - ٣٢٠ زهره ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ ففوس ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ حار بالوقية ٨٠ - ١٠٠ حلو ٣٠٠ - ٣٢٠ عنب ٣٠٠ - ٣٢٠ اجاص كوش ٣٢٠ - ٣٤٠ اجاص ٣٢٠ - ٣٤٠ مشمش ٣٢٠ - ٣٤٠ موز بلدي ٣٢٠ - ٣٤٠ بصل نائف ١٠٠ - ١٢٠ ثوم ٣٢٠ - ٣٤٠ جزر ٣٢٠ - ٣٤٠ ليون ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح شاترك امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح جولدن امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح شاترك تركي ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح بلدي وسكري ٣٢٠ - ٣٤٠ خوخ ٣٢٠ - ٣٤٠ مرقا ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام عادي ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام اناناس ٤٢٠ - ٤٤٠ بطيخ ٤٢٠ - ٤٤٠

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بانفجان ربيع ١٩٠ - ١٢٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ - ١٢٠ كوسا صفر ١٢٠ - ١٥٠ كوسا كير ٧٠ - ١٠٠ خيار صفر ١٢٠ - ١٥٠ خيار كير ١٠٠ - ٨٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٣٠٠ - ٣٢٠ فاصوليا مبرومة ٣٠٠ - ٣٢٠ لوبيا ٣٠٠ - ٣٢٠ زهره ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ ففوس ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ حار بالوقية ٨٠ - ١٠٠ حلو ٣٠٠ - ٣٢٠ عنب ٣٠٠ - ٣٢٠ اجاص كوش ٣٢٠ - ٣٤٠ اجاص ٣٢٠ - ٣٤٠ مشمش ٣٢٠ - ٣٤٠ موز بلدي ٣٢٠ - ٣٤٠ بصل نائف ١٠٠ - ١٢٠ ثوم ٣٢٠ - ٣٤٠ جزر ٣٢٠ - ٣٤٠ ليون ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح شاترك امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح جولدن امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح شاترك تركي ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح بلدي وسكري ٣٢٠ - ٣٤٠ خوخ ٣٢٠ - ٣٤٠ مرقا ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام عادي ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام اناناس ٤٢٠ - ٤٤٠ بطيخ ٤٢٠ - ٤٤٠

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بانفجان ربيع ١٩٠ - ١٢٠ بانفجان عجمي ٨٠ - ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ - ١٢٠ كوسا صفر ١٢٠ - ١٥٠ كوسا كير ٧٠ - ١٠٠ خيار صفر ١٢٠ - ١٥٠ خيار كير ١٠٠ - ٨٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ باصا حمران ٢٨٠ - ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٣٠٠ - ٣٢٠ فاصوليا مبرومة ٣٠٠ - ٣٢٠ لوبيا ٣٠٠ - ٣٢٠ زهره ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ ففوس ١٢٠ - ١٥٠ ملوحيه ١٢٠ - ١٥٠ حار بالوقية ٨٠ - ١٠٠ حلو ٣٠٠ - ٣٢٠ عنب ٣٠٠ - ٣٢٠ اجاص كوش ٣٢٠ - ٣٤٠ اجاص ٣٢٠ - ٣٤٠ مشمش ٣٢٠ - ٣٤٠ موز بلدي ٣٢٠ - ٣٤٠ بصل نائف ١٠٠ - ١٢٠ ثوم ٣٢٠ - ٣٤٠ جزر ٣٢٠ - ٣٤٠ ليون ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح شاترك امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح جولدن امريكي ٤٨٠ - ٥٢٠ تفاح شاترك تركي ٣٢٠ - ٣٤٠ تفاح بلدي وسكري ٣٢٠ - ٣٤٠ خوخ ٣٢٠ - ٣٤٠ مرقا ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام عادي ٤٢٠ - ٤٤٠ شمام اناناس ٤٢٠ - ٤٤٠ بطيخ ٤٢٠ - ٤٤٠

بنفوره ٢٥٠ - ١٠٠ بانفجان عجمي ٨٠ -



الصحف السعودية

الشرق الاوسط

الحملة الصهيونية في الغرب

بدون الخوض مجدداً في إيجابيات الموقف الأوروبي أو سلبياته أو في مدى نجاحه بعيداً في دعم المطالب العربية الشروعة فإنه من الملاحظ أن إسرائيل وجدت فيه «خروجاً عن الطاعة» ومحاولة للتحرر من رقبة القيود الصهيونية التي أفسد فزع الغرب منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى يومنا هذا.

وقد قاد منحيم بيغن نفسه هذه المرة الحملة المكشوفة ضد قادة دول أوروبا الغربية بالتنسيق مع جماعات الضغط فيها مستغلاً أوضاعها السياسية الصعبة وظروفها الاقتصادية الدقيقة ثم قرب الانتخابات العامة فيها ولا سيما في ألمانيا الغربية وفرنسا.

وتشن حالياً حملات منظمة ضد الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان ومستشارها المناهض للتربية هيلموت شميت كما تجري اتصالات مع زعماء الأحزاب المعارضة لتشجيعهم ودعمهم كما جرى مع جوزف شتراوس عندما زار إسرائيل أخيراً لينسق معها معركته المقبلة.

أما في بريطانيا فقد تميزت الحملة الصهيونية ضد سياستها الحالية بشراسة أكبر وتخصيص شخصيات مسؤولات بحملات ضارية وتعميدتها ببطانة باسقاطها.

وتتركز الحملة أكثر حول شخص اللورد كارنتون وزير الخارجية الذي رفض الابتزاز الصهيوني وأعلن موقفه بشجاعة وصراحة ودون خوف مؤمناً بأنه يأخذ جانب الحق عندما حذر بيغن من خطأ كبير سرتكبه إذا نقل مكتبه إلى القدس العربية كما أكد أن التزامات بريطانيا تجاه إسرائيل تعتبر لأخيه عندما تتصرف كدولة تحتل أراضي عربية.

وهذا الكلام الموضوعي والعادل لم يرق لبنيان فاصدر بياناً مليئاً بالتعصب الشخصي والتناقضات والزيغ التاريخي زاعماً أن القدس كانت عاصمة يهودية قبل أن يسع الناس بلندن...

والأكيد أن إسرائيل والأجهزة الصهيونية، لن تكفي بالبيانات والرموز والمقالات الصحفية بل إنها مستعدة أن تتحركها في أوروبا والولايات المتحدة لاسكت أي صوت يقول كلمة الحق وأخضع كل من يحاول الخروج من «الخطيرة» - ولعلنا فإن مسؤولية الغرب الآن مضاعفة وتتمثل في التصدي للحملة الصهيونية من جهة ومع الضيقات والالتجاعات المؤدية للفتنة العربية من جهة ثانية. فقد تقادماً العرب في الفترة الأخيرة بالانجازات التي حققتها في الغرب واعتبروها خطوة إلى الأمام وكانوا ينتظرون بلطفه وشرف خطوات أخرى لاحقة. إلا أنه في حال عدم التصدي للحملة الصهيونية الجديدة فإنه يخشى أن تنقلب الآية وتتحول الخطوات إلى الوراء...

صحف أبو ظبي

البيان

معلوك .. نعم !! لكنه يفعل ما يريد

اتفق مراقبو السياسة، والسياسيون في العالم، على أن بيغن رئيس الوزراء الإسرائيلي، متعصب للقاء العربية وأراضيها عريق. وهكذا كان حتى أيام طفولته، مع رفاقه الصغار... «حجة القائلين بذلك أن بيغن هذا برغم مراكزه القيادية التي مر بها في قيادات الأرباب في فلسطين... عندما كانت نسبة اليهود أقل من ١٠ بالمئة، وحتى بلغت ٨ بالمئة وقت إعلان الدولة الملقطة لإسرائيل، لم يكن بيغن، وحتى الساعة، سياسياً بارعاً، لكنه نجح ولو متأخراً، في الوصول إلى زعامة إسرائيل... والاحتفاظ بمناقبات إسرائيل التقليدية مع من يعنيه الأمر في الشرق والغرب خاصة، فالسياسة وأن كانوا يقولون أنها ليست صداقات قائمة ولا عداوات دائمة، وإنما مصالح دائمة... ينطبق عليها أيضاً القول «إنها القوة وسياسة الأمر الواقع».

بالأمر ذكرنا بيغن هذا بما نقوله الآن... في معرض رده على لورد كارنتون وزير الخارجية البريطاني الذي يسعى لصداقة العرب عندما طالب إسرائيل بعدم أخراج أمدقائها ونقل مكتب رئيس الوزراء إلى القدس العربية... فما كان من بيغن إلا أن يرد عليه دون مبالغة وباختصار شديد قائلاً: «على اللورد كارنتون أن يوفر لمناخه من مهاد في حجة البقاء... عندما سكت كارنتون ومعه السياسيون الغربيون الذين كانوا ينوون الاصطفاة في الماء المكن من وجهة نظر إسرائيل طبعاً».

الصحف البريطانية

«فايننشال تايمز»

أظهار الاستقلال

تحدث الأسابيع القليلة الماضية نشاطاً فرنسياً يستهدف التأكيد على استقلالية الحكومة في سياستها على الصعيدين الخارجي والداخلي. وقد اتخذ الرئيس فاليري جيسكار ديستان عدداً من الإجراءات التي أوكلت الحرية والاحتياط في دوائر حكلافه، وخاصة الحلفاء من أجل انجلو ساكسوني.

ففي شهر أيار توجه ديستان إلى باريس لإجراء محادثات مع الزعيم السوفياتي ليونيد بريجنيف، وهي زيارة تم الاعداد لها سراً. وبعد ذلك جاء قرار الحكومة الفرنسية بالمشي في اتجاه قبيلة النوترون. وهي السلاح الذي استجنت انتاجه دول عديدة من أعضاء حلف شمال الأطلسي. كما اختار الرئيس الفرنسي الوقوف مع الصف الغربي أو الخروج عليه فيما يتعلق بالموقف الفرنسي من أفغانستان. كما كان أول زعيم غربي يجذ غلانية مع حق تقرير المصير للفلسطينيين. وثمة قضية مشتركة واحدة لكل هذه التصرفات الفرنسية، ذلك أن الرئيس ديستان يريد الفوز في انتخابات الربيع القادم وهو لذلك يسعى إلى تأمين «اجتحة» مهما تضاءل الخطر الذي يتعرض له من اليمين أو اليسار. وتجدير بالذكر أن الديونيين والشيوعيين حاولوا استقلال حالة القلق التي يعيشها الفلاح الفرنسي. وعملوا على معارضة دخول ألمانيا إلى السوق الأوروبية المشتركة غير أن ديستان - من ناحية - عمل على ضمانه مدبره بأنه لا يريد حقاً تأجيل انضمامها إلى عضوية السوق. بينما يعمل على إعطاء انطباع مضاد لدى فلاحه لحبوب ضما في تأييدهم في الوقت المناسب.

وعلى صعيد آخر، عمل الرئيس الفرنسي على تحسين علاقته مع الاتحاد السوفياتي حتى لا يتجه الناجحين الشيوعيين على تأييد منافسه الاشتراكي.

بعد استزاد نشاط الثوار الأفغان



الثوار المسلمون في أفغانستان



القوات السوفياتية في أفغانستان

تسوية سياسية مرقبة للأزمة الأفغانية قد تقوم بها الدول الكبرى؟

بقلم: مارسيل بيجو

العملية السوفياتية في أفغانستان لم تنته بعد مرور حوالي ستة أشهر على المباشرة بها كما أن المقاومة الأفغانية جاءت أقوى مما كان متوقفاً. ما هو موقف الدول العظمى من هذا الوضع؟ وما الذي تعمله من أجل تسويتها بشكل يرضي كافة الأطراف.

في الثاني والعشرين من حزيران الماضي أعلن الاتحاد السوفياتي عن لصالح هذه الفكرة أو تلك. وقد سحب بيغن وحجته من قوته «نظراً لاستقرار الوضع الداخلي» ولكن بعد ذلك بيومين أوضحت موسكو في نشرة جرائد «مستقبل» أن «البيان السوفياتي الذي تنشره الجماعة الاقتصادية الأوروبية» أنه قد يتم إرسال قوات جديدة إذا ما ظهر أن ذلك ضروري. وفي مقابلة مع صحيفة واشنطن بوست، أدلى جورج أرباثوف، عضو اللجنة المركزية المختصة في العلاقات مع الولايات المتحدة، بتصريحات مشابهة. أما الرئيس الأفغاني بابر كرامل فقد نفى أنه حاول الانتحار وأكد لصحيفة «دير شيفيل» الألمانية أن السوفيات لن يتسحبوا من البلاد إلا بعد إزالة «أي أثر لكل عنوان أو تدخل أجنبي».

هذا ومن جهة ثانية كان أرباثوف في المقابلة المذكورة آنفاً غامضاً في الصراحة عندما اعترف بعدم شعبية بابر كرامل نفسه وقال: «إن الثورات تخشى» دوماً وفي هذه الحالة هناك بلا شك كثير من الأخطاء وحتى أكثر من المعتاد.

أما الفكرة الثانية فيمكن دعمها بحجة الاتحاد السوفياتي إلى النفط اعتباراً من ١٩٨٢ واللجنة الثنائية التي تبنها بعض قادة الكرملين منذ قرابة عام وكأن لجميع أحاسيس بالقلب حاسم لصالحهم في توازن القوى الدولي.

والأكثر أهمية أن هاتين الفكرتين لا تستثنيان بعضهما البعض. فإن عملية تم تخطيطها بسرعة وتم تصميمها في البداية على أنها محدودة قد فتحت آفاقاً كان من المفترض أن تكون أكثر من ذلك. فذلك أن أية عملية طموحة يمكن أن تتقوى بعد ذلك بأبعاد محدودة.

على عكس ما كان متوقفاً بعضنا المتظار يجب ربما تقييم المبادرات السوفياتية الرسمية والغير الرسمية الحالية والجملة الصغيرة التي تطلق هنا وهناك.

وبطبيعة الحال هناك حدث رئيسي تثير إليه هذه الأحداث والأقوال وهو أن المقاومة الأفغانية، على عكس ما كان متوقفاً لم تضعف منذ فترة شهر وليس هناك ما يدل على أنه يمكن تسويتها في مستقبل متوقع ولكن ليس هناك

بعضنا المتظار يجب ربما تقييم المبادرات السوفياتية الرسمية والغير الرسمية الحالية والجملة الصغيرة التي تطلق هنا وهناك.

وبطبيعة الحال هناك حدث رئيسي تثير إليه هذه الأحداث والأقوال وهو أن المقاومة الأفغانية، على عكس ما كان متوقفاً لم تضعف منذ فترة شهر وليس هناك ما يدل على أنه يمكن تسويتها في مستقبل متوقع ولكن ليس هناك

اعلان

تعلن بلدية معان عن اعادة طرح عطاء بناء ثلاثة مخازن مائية: الحجاج على شاطئ البحر، المصنع لعام ١٩٨٠، الرعي لاشترى في العطاء مراجعة ديوان البلدية لاستلام منح العطاء مقابل عشرة مائة غير مسددة للسلطة لخدمة نقل العرش لخدمة الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاثنين ١٩٨٠/٧/٢١ على أن يرفق بالعطاء شيك صدق أو كفالة بنكية بقيمة ٥٠٠ من هيئة العطاء.

احور شر الاعلان على من يرسو عليه العطاء
هشام الشاربي
رئيس بلدية معان

اعلان

١- تعلن القوات المسلحة الاردنية عن طرح عطاء لثوبين بانداه قطن الرعيين بالاشتراك بالخدمة مراجعة رئيس لجنة المشتريات المحلية في مديرية الطاقة العسكرية لخدمة سح من مواصفات وشروط المخطط.

٢- تقبل المناقصات لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٠/٧/٢١

٣٠٠٠ ماعون ورق ابيض خاص لضاعة الاوقاف
قياس ١٠٠٠٠٠ م ور ٩٠ سم ٥٠٠ طيق
٥٠٠ ماعون ورق سم خاص لضاعة الاوقاف
قياس ١٠٠٠٠٠ م ور ٩٠ سم ٥٠٠ طيق

رئيس لجنة المشتريات المحلية

اعلان هام

من سلطة الكهرباء الاردنية
الى اهالي قرية الحسينية - محافظة معان نعلن شفعة الكهرباء الاردنية بأنها ستبدأ اعتباراً من صباح يوم الأحد الموافق ١٩٨٠/٧/٢١ وحتى مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٠/٧/٢٣ في قبول طلبات الاشتراك بالتيار الكهربائي على من يرغب من اهالي قرية الحسينية الحصول على اشتراك بالتيار الكهربائي ان يبدد فوراً الى تقديم طلب الاشتراك وتبديد الرسوم المقررة الى المكتب المختص والذي سيتواجد في القرية طيلة الفترة المحددة أعلاه وخلال الدوام الرسمي ومن يتخلل عن ذلك في تقديمه لطلبه فليعلم ان مدينة معان لنفخ الرسوم المقررة الى مكتب سلطة الكهرباء الاردنية هناك

مدير منطقة العقبة

لا احد يجمل ان هذه التدخلات الأجنبية محدودة ولا تفسر اتساع التورط الأفغاني وعليه فإن هذا مجرد حجة للاستمرار في تدخل الجيش السوفياتي في أفغانستان.

هل من تفسير آخر إذن؟
يقول بان الرئيس كارتير، بعد البندقية، قد فكر في «تسوية مؤقتة» تتضمن استبدال حكومة بابر كرامل بالحالية، أما أرباثوف فرفض الاقتراح وقال أنها مبادرة «ميتة قبل ولادتها» لا تفتح الطريق أمام أية مفاوضات. كذلك فإن الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان قد استبعد في مؤتمره الصحفي الأخير مثل هذا الحل.

ولكن لا يمكن استبعاد تفسير آخر وهو أن موسكو تحتفظ بذلك بخروج مشرف، بحيث أنه لم يتم الإعلان قط عن الرغبة بالاحتفاظ بأفغانستان في الممر الاشتراكي فقد يقبل الاتحاد السوفياتي بحيداً أفغانستان مع ضمانات دولية. وهنا يمكن اللجنة الثلاثية التي شكلها المؤتمر الإسلامي في شهر أيار الماضي أن تحمل المهمة بوضع فريق يقبل كل من الشعب الأفغاني والاتحاد

يقول أن تقول أن مثل هذا التنازل الكبير من جانب الاتحاد السوفياتي لا بد له ما يقابله. وهنا تعود إلى فكرة مزيفة كبرى تشكل المأساة الأفغانية عنصراً فيها فقط.

ويمكن القول أن العملية الفاشلة للاتحاد السوفياتي في أفغانستان تفتح الطريق أمام «ديالو حول الخليج».

عن: جون أفريك

انقسام حاد داخل الطائفة اليهودية بأمريكا سبب سياسة منحيم بيغن الراهبية

ظلت إسرائيل تعتمد في جميع الظروف على الدعم الثابت للطائفة اليهودية الأمريكية. وهناك أسباب جيدة تبرر اعتماد إسرائيل على اليهود الأمريكيين. فهم يشكلون أكبر جالية يهودية في العالم كما أنهم أثبتوا أنهم موالون وكرماء للدولة التي تدعي أنها وطنهم وملازمهم الأول والآخر.

وقد تبرع اليهود الأمريكيون بمبالغ طائلة لمشاريع التطوير الاجتماعية والطبية والاقتصادية في إسرائيل مما مكّنهم من تخصيص مصادر الدخل الأخرى لأغراض العسكرية. وأهم من ذلك كله أن اليهود الأمريكيين شكلوا قوة ضغط سياسية ناجحة داخل الولايات المتحدة كان من أهم أعمالها حمل الآلات الأمريكية على بيع الأسلحة المتطورة لإسرائيل وتقديم جميع أشكال المساعدات العسكرية الأخرى للدولة اليهودية. وتمكن اللوبي الصهيوني - حتى خلال فترة ازدهارها فيما يتعلق إزاء احتمال استخدام النفط العربي كسلاح في الحركة - تمكن من الحصول على درجة كبيرة من الدعم لا يسمى باحتياجات إسرائيل الأمنية من جميع الدوائر السياسية الأمريكية. ولقد مرت فترات كان فيها اللوبي الصهيوني أكثر تشدداً من حكام تل أبيب.

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

قوة الجالية اليهودية

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

قوة الجالية اليهودية

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

قوة الجالية اليهودية

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

قوة الجالية اليهودية

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

قوة الجالية اليهودية

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

ظلت إسرائيل تعتمد في جميع الظروف على الدعم الثابت للطائفة اليهودية الأمريكية. وهناك أسباب جيدة تبرر اعتماد إسرائيل على اليهود الأمريكيين. فهم يشكلون أكبر جالية يهودية في العالم كما أنهم أثبتوا أنهم موالون وكرماء للدولة التي تدعي أنها وطنهم وملازمهم الأول والآخر.

وقد تبرع اليهود الأمريكيون بمبالغ طائلة لمشاريع التطوير الاجتماعية والطبية والاقتصادية في إسرائيل مما مكّنهم من تخصيص مصادر الدخل الأخرى لأغراض العسكرية. وأهم من ذلك كله أن اليهود الأمريكيين شكلوا قوة ضغط سياسية ناجحة داخل الولايات المتحدة كان من أهم أعمالها حمل الآلات الأمريكية على بيع الأسلحة المتطورة لإسرائيل وتقديم جميع أشكال المساعدات العسكرية الأخرى للدولة اليهودية. وتمكن اللوبي الصهيوني - حتى خلال فترة ازدهارها فيما يتعلق إزاء احتمال استخدام النفط العربي كسلاح في الحركة - تمكن من الحصول على درجة كبيرة من الدعم لا يسمى باحتياجات إسرائيل الأمنية من جميع الدوائر السياسية الأمريكية. ولقد مرت فترات كان فيها اللوبي الصهيوني أكثر تشدداً من حكام تل أبيب.

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

قوة الجالية اليهودية

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

قوة الجالية اليهودية

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

قوة الجالية اليهودية

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

قوة الجالية اليهودية

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

قوة الجالية اليهودية

لقد اتضحت قوة الجالية اليهودية الأمريكية مؤخراً وبشكل متزايد عندما سعى بيغن من أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي إلى أكثر من ثلثي أعضاء المجلس - وقوموا - على رسالة يمارسون فيها الاستجابة للطلب اليهودي بتزويد طائراتهم من طراز ف-١٥ بمعدات واجهزة إضافية. لكن الرسالة التي وقعها الأعضاء اليهوديون خرجت في ظل غلبان كبير يهود أوسط الزعماء اليهود الأمريكيين النافذين حول السياسة التي تتبناها حكومة منحيم بيغن.

معارضة لسياسة بيغن

ففي أوائل هذا الشهر أقرت مجموعة تضم ٥٦ يهودياً أمريكياً - من بينهم أشخاص عرفوا بحسبهم لجميع التبرعات لإسرائيل - بياناً أصدرته حركة «السلام الآن» الإسرائيلية. وينتقد البيان الاعضاء القنطريين في حكومة بيغن ويحث على التوصل لحل وسط بالنسبة للأراضي.

قوة الجالية اليهودية

قصة اخبار من الأرض المحتلة

محامو الناصرة يستكرون اوامر الاقامات المنزلية

• وجه المحامون في الناصرة عريضة استنكار الى وزير القضاء الاسرائيلي هذا تنص: «نحن الموقعين اذناه نستنكر فرض الاقامات المنزلية على المقيمين في الناصرة الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨ وذلك طبقا لانتظام الطوارئ الاستعمارية البريطانية ونطالب باسم القانون والديمقراطية والعدالة بالغاء هذه الاوامر فوراً».

كلمة «فلسطين» خطر على امن اسرائيل

• يقول مراسل صحيفة علفهمار الاسرائيلية ان موجة احتجاجات من العاملة الفظة والتكنيك الذي يقوم به رجال الامن الاسرائيلي على الجسور تود اوساط مواظي الضفة الغربية.

• وضرب على ذلك مثلاً قوله ان التفتيشات تجري اكثر من مرة بصورة وحشية واكثر من مرة اجبروا رجالاً ونساء على خلع كافة ملابسهم وقاموا بالاعتداء عليهم وهم شبه عراة. عدا عن مصادرة بعض عائلاتهم بدون اي مبرر.

• كلمة «فلسطين» من احدى النباء على الجسر وعندما استقرت عن سبب ذلك قيل لها ان فلسطين خطر على امن اسرائيل.

تقييد تحرك اعضاء لجنة التوجيه في الضفة

• استدعت السلطات العسكرية الاسرائيلية جميع اعضاء لجنة التوجيه الوطني باستثناء السيد سام الشكعة رئيس بلدية نابلس وطلبت منهم عدم ممارسة اي نشاط سياسي اثر عودة الشكعة. وتخشي السلطات الاسرائيلية حسب قول راديو اسرائيل من تجد نشاط لجنة التوجيه الوطني بعد عودة الشكعة.

١٨ دونما لاقامة ضاحية سكنية لمعلمي البيرة

• استلمت جمعية ائكان معلمي ومعلمات معهد الطيرة ١٨ دونما من اراضي بيتونيا لاقامة ضاحية سكنية عليها. وسيقوم وفد من الجمعية بزيارة لعمان بغية مراجعة المسؤولين حول وسائل دعم هذه الجمعية لتتمكن من انجاز مشاريعها العمرانية.

مجلس بلدية القدس المحتلة يرفض قرار مجلس الامن

• رفض مجلس بلدية القدس المحتلة الاسرائيلي القرار الذي اتخذته مجلس الامن الدولي مؤخراً بشأن مكانة القدس. وقال مجلس البلدية في قرار اتخذه ان احسن رد على هذا القرار هو تكثيف (تطوير) المدينة على جميع احيائها وتقويتها كعاصمة ابدية لاسرائيل.

مشروع شركة كهرباء القدس

• تبدأ شركة كهرباء محافظة القدس قريبا بتمديد الشبكة الكهربائية لشارع الشوارع والاحياء في قرية المزرعة الشرقية قضاء رام الله.

وتقدر تكاليف هذا المشروع بحوالي ٣٠ مليون ليرة. وقال رئيس المجلس القروي بالوكالة عزيز حميدة بأنه سيتوجه قريبا الى عمان للحصول على مساعدات مالية لتطوير مشاريع البلدة وخاصة تنفيذ المشروع المقترح وتعبئة الشوارع التي شقت حديثاً.

المطالبة بزيادة عدد موظفي دائرة هويات بيت لحم

• بعث الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم رسالة الى الحاكم العسكري الاسرائيلي العام للضفة الغربية طالبه فيها بضرورة زيادة عدد موظفي دائرة الهويات في منطقة بيت لحم نظراً لعدم تمكن الدائرة من انجاز معاملات مئات المواطنين الذين يراجعونها يومياً الامر الذي اثار تذمر المواطنين في المنطقة.

فندق من ٢٠٠ غرفة في الناصرة

وافقت وزارة السياحة الاسرائيلية على السماح الى آل العففي الباطر ببناء فندق يتألف من مائتي غرفة في الناصرة على ارض تبلغ مساحتها ١٦ دونما. وقد حصل اصحاب الفندق على قروض من وزارة السياحة الاسرائيلية تقدر بـ ٦٠ الف ليرة من تكاليف بناء الفندق.

وسيلق على الفندق اسم فندق رامان ان - الناصرة

الاسباب الرئيسية لضرب المثقلين العرب في سجن نفحة
مراقب السجون الاسرائيلية يعترف بتدري اوضاع السجون

• اوضاع القومية للمثقلين العرب في السجون الصهيونية وراء اضراب سجناء نفحة

اما رفض تسليم ادارة المطبخ فيسود حسب زعم ادارة السجون الاسرائيلية الى استحالة توفير وضع امني مرض.

وبسبب السلطات عدم توسيع الساحة، لنقص في الخسومات وانسيت او تجاهلت هذه السلطات ان الخسومات كانت متوفرة لدى بناء هذا السجن في اطراف الصحراء. والذي وصفه مراسلون اجانب بأنه (الجحيم).

وقال زليمرمان انه يسمح للسجناء بالشي لمدة ساعتين يومياً على شكل مجموعات من ١٦ سجناً. ان هذه هي الطريقة الوحيدة على حد زعمه لحراستهم ولتبع حدوث تجمعات كبيرة.

وحول صلاة الجمعة. قال زليمرمان: ان باكان المساجين ان يؤدوا الصلاة خلال فترة راحتهم. ولكنه من المستحيل على حد زعمه السماح لجميع المساجين اداء صلاة الجمعة في وقت واحد.

وقال زليمرمان انه لن يعمل على زيادة مخصصات الطعام ولن تترك ابواب الزنزانات مفتوحة أثناء النهار.

وزعم زليمرمان ان الطبيب يزور المساجين مرة واحدة في الاسبوع لمدة يوم كامل. وبالإضافة الى ذلك، فإنه يوجد في سجن نفحة أربعة ممرضين يعملون على مدار الساعة. وتوجد عيادة وغرفة للمرضى وتتفتح قريبا عيادة اسنان. وعند الضرورة ينقل المرضى للمعالجة في سجن بئر السبع.

• وأبلغ مسؤول في مصلحة السجون الصهيونية بوسيت بأنه اذا لم يتوقف اضراب المساجين عن الطعام، فإنه سيتم اطعامهم بالقوة.

وزعم ليفي ان توقيات الاضراب عن الطعام جاء تنفيذاً لتعليمات جهات خارجية ويقعد منظمات المقاومة الفلسطينية.

المصوني لاراضي العربية

ويقضي الاخرون احكاما بالسجن تصل الى ١٥ عاماً.

وقال السجناء في رسالة رفعوها الى ادارة مصلحة السجون الاسرائيلية انهم يعيشون في ظروف قاسية للغاية بالمقارنة مع اوضاع في السجون الاخرى التي احتجزوا فيها قبل نقلهم الى نفحة.

ويطالب المساجين باستبدال الابواب الفولاذية لزنزاناتهم بابواب تتألف من قضبان. وبأن يديروا المطبخ بأنفسهم. وتوسع الساحة المخصصة لهم. وترك ابواب الزنزانات مفتوحة أثناء النهار. زيادة مخصصات الاكل الشهيرة الى نصف الاكل. تحسين مستوى الرعاية الطبية. والسماح بالاقامة صلاة الجمعة في الساحة المفتوحة.

اما ادارة السجون فقد ردت بأن لكل زنزانة ست شايك في السقف. كما يوجد خرق في باب كل زنزانة. وتزعم ادارة السجون ان مثل هذه الابواب تستخدم ضد المساجين الذين يعتبرون «خاطرين».

لماذا ثار سجناء نفحة؟

وقال زليمرمان انه لا يستطيع التحدث عن هذه القضية لانها ما زالت امام القضاء. وضاف ان ثلاثة مثقلين امينيين في سجن نفحة قاموا قبل ثلاثة اسابيع بحركة ضد ادارة السجون.

وقال زليمرمان ان السجناء علي شاهين. علي جابر ومحمد عبد القاسي ثاروا لرفضهم البقاء في سجن نفحة في صحراء النقب. وضاف يقول انه تم نقل الثلاثة الى سجن شط. في محاولة لتهدئة ثورة المساجين في هذا السجن الصحراوي.

اما في سجن نفحة فقد اعلن جميع المساجين الامينيين وعصدهم في الاضراب عن الطعام بسبب الظروف المزرية التي يواجهونها بسبب عدم تلبية مطالبهم بتحسين ظروف اعتقالهم.

ويقول يورام بار محرر البوست ان حوالي ٦٠ سجناً في نفحة يقضون احكاما بالسجن لدى الحياه لقيامهم باعمال مقاومة ضد الاحتلال السيفي.

بحوالي ٥٠ بالمائة سيكون

الاف. وتقتضي خطة تطويرية بانشاء سجنين في شمال فلسطين المحتلة واثنين آخرين في الجنوب خلال ثلاث سنوات. وبالرغم من «الخطة فان النقل في ايجساد الامساكن الكافية لبناء سبب رفض السلطات المحلية في المدن توفير مساحات الاراضي اللازمة قد اضر بناء هذه السجون.

وقال زليمرمان انه حتى لو توقرت الاماكن. فانه من المستحيل البدء في اعمال الانشاءات بسبب نقص المخصصات المالية.

ان تشتت عتده المثقلين الامينيين بقربيا. موجودون في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨. ويوجد اخرون في سجون جنين طوكريم. نابلس. رام الله. الخليل. غزة. ويقترب معظم هؤلاء المساجين الارض. وقد تقدموا مؤخراً بشكوى الى محكمة العدل يشجون فيها ظروفهم السيئة.

بالرغم من المزاعم التي يطلقها قادة الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة بان «الديمقراطية» هي إحدى ميزات كيانهم القائم اساسا على اراض عربية سببت بقوة السلاح والعدوان. فان ما تشهده سجون الاسرائيلية يثبت زيف هذه الديمقراطية.

فقد كتب يورام بار المحرر في صحيفة الجيروسال بوسيت الاسرائيلية يقول: يجب تخصيص عشرات الملايين من الليرات الاسرائيلية فوراً من اجل تحسين اوضاع السجون في فلسطين المحتلة. التي وصفها بمصدر مصلحة السجون الاسرائيلية بانها توفر لأكثر من ستة الاف سجين اموا ظروف في العائله الغربي أو المتمدن.

اوضاع السجناء المزوية ليفي يعترف بتدهور

ولم يخص سوى ١٦ مليون شيكل اي حوالي ٩٠٠ الف دينار لتطهير وتحسين السجون. ويمل هذا المبلغ لا يفي حتى ترميم المباني التي بنيت بمساحة من الف طويلة.

وقالت البوست ان ليفي قد طلب من وزير الداخلية يوسف بورغ وكبار المسؤولين في وزارة الداخلية الاسرائيلية سد كل الجحود بالرغم من الافتقاعات في الموازنة لتع حدوث تدهور اخر في وضع السجون.

وكشفت مصادر السجون بان مسألة رعاية المساجين معقدة وانا ادرجت هذه المسألة على جدول اعمال الكنيست الاسرائيلي فانتها تلتقى او تحول الى لجنة فرعية لا يؤخذ بتوصياتها. او بسبب احوال مثل هذه التوسعات.

ويقع المساجين الى قسمين: ٥٠ بالمائة لاسباب جنائية و ٥٠ بالمائة لقيامهم باعمال عنف. وكشفت مصادر بانهم من المتوقع ان يزداد عدد السجناء في نهاية العقد الحالي.

اوضاع السجناء المزوية

وشهدت هذه المصادر على ان معجز قد حالت دون وقوع اعمال عنف من قبل انفس سجن يقضون احكاما بالنسبة تتراوح بين ١٥ عاماً واخيراً واعلنت المصادر بان الزنزانات لسهولة المساجين تعتبر انشاز الوحيدة. فهم لا يستطيعون الذهاب او التحرك الى مكان اخر. انهم ينامون على حصون مصنوعة من القش ويفتقرون الارض.

وكشف ديفيد زليمرمان المتحدث باسم مصلحة السجون بان معدل المساحة المخصصة لاقامة السجناء وقضاء وقته لا تزيد عن ٢٠ متر مربعاً. بينما الحد الأدنى في ايوربا هو ٣٠ متر مربعاً. وقال زليمرمان ان ميزانية مصلحة السجون لعام ١٩٨٠ هي ١٧٦ مليون شيكل موزعة كما يلي:

١٠٠ مليون شيكل رواتب. ٦٠ مليون للمواد الغذائية والملابس والكهرباء والمياه والصيانة. الشيكال بسوي ٦٠ فلما

الحكم على اسراييلي باع اسلحة لرجل من المقاومة

• حكمت محكمة اسرائيلية على احد الاسراييليين بالسجن لمدة ستة اشهر فعلي وستين مع وقف التنفيذ بعد ادانته ببيع اسلحة لاجل رجال منظمة التحرير الفلسطينية كما ذكرت صحيفة يديوت احرونوت الاسرائيلية.

اسرائيل لن تنفذ القرار ٤٧١ بشأن احدث الضفة

• اعلن مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل ان اسرائيل لن تنفذ اياً قرار مجلس الامن رقم ٤٧١ الذي تم اتخاذه مؤخراً حول احدث الضفة ذلك لان المجلس لم يجتمع ولا مرة واحدة للبحث في الامعال التي ارتكبت ضد اسرائيل.

وكان بيغن يرد على سة اقتراحات في جدول اعمال الكنيست بعدد القرار المذكور. وضاف بيغن ان قوات الامن الاسرائيلية تقود الان باكبر عملية تحقيق في الحوادث التي وقعت في نابلس ورام الله والبيرة والخليل.

١٥ الف مليون دولار ديون اسرائيل الخارجية

• قال جمعون بات وزير صناعة وتجارة والسياحة الاسرائيلي في اجتماع لاتحاد الصناعيين الاسرائيليين ان ديون اسرائيل الخارجية بلغت حتى الان ١٥ الف مليون دولار وان الديون الداخلية تجاوزت ١٥٠ مليار ليرة اسرائيلية.

توقع رفع اسعار الوقود في اسرائيل

• مرجح اسحق موعلي وزير طاقة والاقتصاد الاسرائيلي بان قرار المؤتمر الوزاري لمنظمة ائمة تصدرة لشبوتون «تويك» رفع اسعار النفط سيجو لن تأثر على ائمة التبعية بالنسبة لاسرائيل.

واشار راديو اسرائيل الى ان اسرائيل تشتري ثلثي وقودها من المكسيك ومن مصر وتوقع اسعار مماثلة لتجار التي اقترعتها منظمة اوپك غير انه في اعقاب قرار اوپك بارتفاع اسعار النفط في السوق الحرة التي تشتري منها اسرائيل حوئني ثلث ما تستهلكه من الوقود واصلت الراديو انه من المحتمل ان ترتفع اسعار الوقود في اسرائيل في الشهر القادم بموجب قرار وزارة الطاقة بزيادة اسعار الوقود مرة كل ٢ اشهر.

نوت سيناي اجتازها ٦٠٠ اسراييلي وسيارة واحدة

• تفيد مصادر منفوتة في بقعة تنحور ثلث سيناي انه منذ افتتاحها بين مصر واسرائيل قبل اربعة اشهر قد اجتاز الحدود من اسرائيل الى مصر ٦٠٠ سائح اسراييلي وسيارة اسراييلية واحدة فقط. بينما لم تجتازها اي سيارة مصرية في طريقها الى اسرائيل.

لكن الاستطلاع اشار ايضا ان غالبية الاسراييليين يعتقدون ان سياسة الالارة الامريكية لا تعكس موقف الشعب الامريكي المؤيد لاسرائيل

وردا على سؤال ما اذا كان بالامكان الاعتماد على الولايات المتحدة كوسيط حيادي في مفاوضات السلام ام انها تميل اكثر الى جانب العرب قال ١٩٠١ ان الولايات المتحدة تميل اكثر نحو الجانب العربي مقابل ١٠٩٠١ بالغة قالوا ان الولايات المتحدة تميل الى اسرائيل.

وقال ٢٥٩١ بالغة ممن شملهم الاستطلاع ان الولايات المتحدة تعمل فقط وفق مصالحها الخاصة. وقال ٢٣٩١ بالغة ان الولايات المتحدة تلعب دورا حيايما.

اما ٢٣٩١ بالغة ممن شملهم الاستطلاع فقد قالوا انهم غير راضين عن سياسة الرئيس كارتر تجاه اسرائيل مقابل ٢١٩١ بالغة اعربوا عن رضاهم عن سياسة كارتر تجاه اسرائيل. وروا على سؤال اخر قال ٢٣٩١ بالغة ان الامريكيين يؤيدون الموقف العربي مقابل ٢٣٩١ بالغة يعتقدون ان الامريكيين يؤيدون الجانب الاسرائيلي.

الشرطة الاسرائيلية تحذر من الاجسام المشبوهة

• فكرت صحيفة الجيروساليم بوسيت الاسرائيلية ان الشرطة حذرت الاسرائيليين من وجود اجسام مشبوهة ومن لسا او الاقتراب منها.

وقال احد الضباط الاسرائيليين ان خبراء المتفجرات الاسرائيليين يزدون على اية رسالة متعلقة بجم غريب يتم اكتشافه كما ان دوريات راجلة سوف تجوب الاسواق في المدن.

وقالت مصادر الشرطة الاسرائيلية انها قد عرضت على الطلبة الاسرائيليين دراسة برامج يخصصها البوليس لهم ابان عطلةهم الصيفية.

جوازات سفر اسرائيلية جديدة

• ستقوم وزارة الخارجية الاسرائيلية قريبا باصدار جوازات سفر وصفت بأنها غير قابلة للتزيف. وستطبع في اسرائيل بمطابع مطبوعة كتيبت باللغتين العبرية والانجليزية. وكانت اللغة الفرنسية هي المتبعة في الماضي. وسوف تعطى جوازات السفر لمدة سنتين للذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٦ - ١٩ سنة. ولعدة سنة واحدة للذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٦ - ١٨ سنة ولعدة سنوات للذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٨ - ٤٥ سنة. وتحتوي هذه الجوازات في صفحاتها الثانية والثالثة كافة المعلومات الشخصية. وهي موضوعة بطريقة يمكن استيعابها بالعقل الالكتروني واظهارها على شاشة الجهاز عند الحاجة. كذلك تصدر وزارة الداخلية الاسرائيلية هويات تنقل جديدة. وستكون رسوم جواز السفر ٤ دينار اعتبارا من تشرين الاول القادم.

تزويد اسرائيل بالنفط الامريكي

• بدأت محادثات الاسرائيلية الامريكية حول التزام الولايات المتحدة بتزويد اسرائيل بالنفط في اية حالة طارئة حسب التزام «تويك» امسده «تويك» ورد في اتفاقيات ذات يديوت بعدا لأمس.

وسعى الجانبان الاسرائيلي والامريكي في محادثتهما التي تستمر ثلثت ايام الى تحديد مفهوم متفق عليه نهاية ائمة الضرورة وتضمنت مصادر قرار حول سعر وشروط صفقة نفطية محتملة بين الجانبين.

رؤساء الوزراء الاسرائيليين

• تبحث اللجنة الوزارية الاسرائيلية الممولة عن رواتب الوزراء وكبار الموظفين الاسرائيليين اقتراحا برفع رواتب الوزراء الى حوالي ٢٠ بالغة.

وصرح ابراهيم ملايم رئيس اللجنة ان رواتب الوزراء اصحت اقل من رواتب اعضاء الكنيست. وان رواتبهم لم ترتفع منذ نيسان عام ١٩٧٨.

واضاف ان راتب رئيس الوزراء هو ٢٠ الف ليرة وزيادة غلاء بقيمة ٢٠ الف ليرة. وراتب الوزير ٢٠ الف ليرة بالإضافة الى زيادة مئالة.

ويعارض وزير المالية الاسرائيلي طرح هذا الموضوع بشكل عام في هذا الوقت بالذات.

٤٥ بالغة من الطلبة الاسرائيليين يؤيدون الهجرة

• يستدل من استطلاع اجريته جامعة حيفا ان ٤٥ بالغة من طلاب الصفوف المتقدمة في المدارس الثانوية الاسرائيلية و ٣٠ بالغة من طابعت غير المتفوق يؤيدون الهجرة من فلسطين المحتلة.

ويستدل من الاستطلاع ايضا ان ثلاثت اقلاب والطالبات الفين يريجون بالهجرة الى اسرائيل يعانون من مشاكل اقتصادية. واشار الاستطلاع ايضا ان ان الرغبة بالهجرة من اسرائيل تزداد في صفوف المتقدمة.

رأي الاسرائيليين في سياسة كارتر • بين من استطلاع نزي العام الاسرائيلي اجراء معد - نوري - ان غالبية الاسرائيليين يعتقدون ان السياسة الامريكية تمنع الفكر ان الجانب العربي وهم بالتأني غير راضين عن سياسة الرئيس كارتر تجاه اسرائيل.

مطعم القردوس للعائلات
في مرج الحمام - طريق ناعور
يقدم لكم رشايا واطعمة طاهرة لذيذة
فاهلا وسهلا
٧٥١٠١ (١١٣) (١١٣)

اعلان
تعلن بلدية عين جنه عن طرح عطاء تحسين مشروع مياه البلده حسب المخططات والمواصفات المعدة لهذه الغاية وذلك بطريقة الطرف للمختم.
فعل المتعهدين المصنفين الراغبين بالاشتراك بهذه المناقمة مراجعة سكرتير البلدية خلال ساعات الدوام الرسمي لاستلام المخططات والمواصفات مقابل خمسة عشر ديناراً للشخص الواحد غير مستردة.
آخر موعد لاستلام العروض الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩ - ٨ - ١٩٨٠.
١ - اجور الاعلانات على من يرسو عليه العطاء
واقبلوا الاحترام
حمدان القضاة
رئيس بلدية عين جنه

جامعنا من المؤسسة العلمية للخدمات الجامعية
نتائج كلية الآداب في حلقة بيروت العربية •
وفيما يلي أسماء الناجحين والناجحات :
قسم التاريخ
السنة الأولى
 الناجحون بتقدير جيد جدا :
 محمد عيسى سحاحه •
 الناجحون بتقدير جيد :
 أحمد مطير ن العازمي ، واصل
 فؤاد الدويك ، وسام عبدان
 خلف عبد الله ، وعبدان المنداحه
 وفتح صالح • محمد ومحمد اقدح
 بمسجل عبد الحميد سلمه ومعالى
 رشيد ومرزق فؤاد زيدان وسعد
 نهد طه •
 الناجحون بتقدير جيد :
 ابراهيم المساد ، وأحمد اغزاوي
 محمد الجراد محمد ، اغزاوي
 وحسن داود التلي وخالد النندي
 وخيرية احمد منيعه ورياض حجازي
 وسمر خضره وسفير محمد عيسى
 وشفيق الله ابو غاليون وفلاح قضاة
 وماجد عبد الفتاح احمد ومحمود
 طناش وشرف الدين سلام وعبد
 الواحد صالح وهالا هادي ومحمد
 قاسم جابر وعلى منصور •
قسم الجغرافيا
 الناجحون بتقدير جيد :
 القاضي وفصيل عايد المصطفى
 ومحمد حذيف علي منصور ومحمد
 الجاد محمد الفاضل ومحمد
 الرستم ومصطفى ابو تله ومناحي
 جزار ومنيرة كريدية وموسى
 ابو سته وميسر حسن السمت ونبى
 حمزه ووليد عبد النبي وابراهيم
 العوشى وأحمد حسين وامينة
 درويش وهونياد علي الرشيد
 وعنايت عبد الفتاح وقاضل داود
 وفرحان الامود ومحمد جابر غنيم
 ومحمد نجيب الدرايه ومحمود
 شبيب ومهديه عايد وابراهيم احمد
 جنيده وأحمد عويص وأحمد
 حماد واروي عبد البركات وبران
 عوده وجبر الترك ورياض عطيط
 ادرس وعاطف احمد حميد رحال
 الناجحون بتقدير : مقبول
 ابراهيم الذيب وابراهيم مواس
 وابناس حمدان وبديت منها وحسن
 الخطيب ومحمد محمود ورفعت
 الخطيب وسلامه احمد وعائشه
 ادرس وعاطف احمد حميد رحال

التاجيون بقديري : مقبول
احمد لحوامه واثاق المصطفى
ريحا - بلطوب وخالد ابو حسان
ريحي - تلجي وزين النصور وسحر
وبعدا : سليمان الخطيب وسها
مصطفى وصالح الخديجي
وعوني : خلف وفريقه - الجابر
البرحون وكفاح ابو فارة ومحمد
الابراهيم ومحمد صالح احمد
ومحمد عبد الرحمن حماد ومحمد
: ساميل ومحمد كمال غافر ومحمد
الموسي ومحمد الغزايرة ومحمد
خديش وعربعل اللويدي ومصطفى
ابو سنان ومصطفى الطوشي
ومطيع احسان ومفلح البريزات

حسين وعبد
 اللطيفي وعبد
 ابو غزال واحد
 سالم حسين
 مسور وعبد
 شامو وعبد
 محمد العيسى
 ساره ومحمد
 ثقال ومحمود
 أسعد وابراهيم
 وطارق محمد
 العطار وكثير
 الطويل وعبد

[illegible]

صليب وابي سليمان واسحق واسع
 البرية وفوزي الرابي
 وتركته ابنيته
 وجمعت ابيه
 وحسن جلال
 على الحلقى
 وسعدت ابيه
 صالح الشيخ
 وعبد الرزاق
 القضي وعبد
 النعمان وعبد
 جيبه انوسى
 قائم فاطمه
 فقيته جوده
 وحمد احمد
 تميز وعبد
 وهب الخضوري
 الشيخ وحيد

ومحمود محمد حسن ومنى عبد
 الطيف الجبر ومهدي قنبرج وسى
 ميسل وناصر الماعليه وموسى
 عتيبة وعبد ابراهيم عثمان ونجاح
 صالح الجبيبي ونجاح خليف وهاء
 يوسف بروتو وهيام عبد الله سراب
 ووجهيا فؤاد الطلي ويوسف جلال
 ولحمد الفاضل وسالمة الشاذلي
 وهيام خالد علي وعبد الله حش
 وهادان التكني وقاضه خسرنب
 ومحمد الكتيبي ومحمد خير بكسر
 وسينيزه خليل وسليمان محمد قننيل
 ومحمد سيد الزوي وسالمة ابو

فاس وسامي أبو طير وأحمد حسين
علي ومفريد جرجل وفناحسه
عبد الله سعيد وعبد عود وحسين
عالم العلي وخالد النفيعي وديب
القصان ورضوان القنصور وزبيد
سيد الحراج ومخلطان المورودي
وسولي حافظ سليمان المصراوية
وصهيبه البند الهادي وعاشقة
أحمد كاترو وعزرا الحاسنة وعبدان
الجابرية وعلي أبو الخول وفاطمة
الشريري وكامل برو كبري جراد
ومعصم إبراهيم وموزة محمد عيد
الملك ونبيرة الكواري ونبيا الكلاسي
عبد الله بن علي

أدين: الجبهة الشرقية والشمالية
تعمل على تعزيز قواتها العسكرية

تس إيبس - مكاتبات الخيام -
استحدثت شركة الملاحة الاسرائيلية
رعداً أخذ الملاحي اسم بين محار-
بواشيلين

ووضح انفاق باسم الشركة بان
استراح هذا الخط الملاحي يأتي في
اتجاه تصاليف بين ثروات تجارية
الاسرائيلية - ثروات تجارية مصرية
من أجل شمول القطاع قبطياً بهذا
المرم - كمنفعة التجارة والواصلات
محت من مصر الى القدس

[illegible]

الدورة الطارئة لجمعية العامة في
٢٢ تموز الحادي
من ناحية ثانية ترحب بزيارة
مقرر اذليل لدى اليوم الجمعة جان
ارافيل في لبنان الى شوارع بيروت
عقيد انشده في مظاهرة لدعم اسحق
واستبد المذبح الارمني في محطة

وقال بنو أمية يستحق بالنسبة
لهذه المرأة أن يمس أو يمس
أولادها أو أن لا يمس أو يحدث
هذا أو لا يحدث بين بعض
الأمم أو بين بعض حلق البشر
وعلى غير ذلك من ذلك

زنده شمعبد نوروز اناراضی قیام
 المدهودین اناراضی قیام
 خدمت اناراضی قیام
 اناراضی قیام
 اناراضی قیام
 اناراضی قیام

جنتی کے لئے ہے۔ جنتی کے لئے ہے۔
 جنتی کے لئے ہے۔ جنتی کے لئے ہے۔
 جنتی کے لئے ہے۔ جنتی کے لئے ہے۔
 جنتی کے لئے ہے۔ جنتی کے لئے ہے۔

شيد أبي سعيد
احمد بن اسحاق السرخسي عن احمد بن حنبل
في صحيحه ان ابا عبد الله عليه السلام قال في حديثه
الطريق الذي يخرج من مكة الى المدينة فذكر ما
بينهم وبين النبي صلى الله عليه وآله وسلم من
الحديثين الذين يرويهم عنه

٥٠-٥١: الضامن عن محكمة
التجارة الشرعية من قرية سموع
جنوب بحين نقطة أرض تسماء
ضيه بدء رافقتي وسط القرية
فمن النقطة رقم ٥٦ من حوض
البلد رقم ٥ من أراضي قرية
سموع المستثنى عن التوسيع المحددة

مَنْ عَلِمَهُ الْعَبْدُ أَنَّ السَّيِّئَانَ
وَأَخَوَانَهُ - حَتَّى مَاتَ عَلَيْهِ الْعَبْدُ
أَنَّ السَّيِّئَانَ وَأَخَوَانَهُ - غَرِيبًا
مَنْ وَرَثَةُ أَحْمَدَ الْحَاجِّ كَاتِبُ
الْحَمِيدِ - إِذَا فَكَّرَ مِنْهُ أَيُّ
اِخْتِرَافٍ عَلَيْهِ أَنْ يَتَقَدَّمَ بِهِ خَطِيئًا
تَسْمِيَةً بِمَنْ تَحْسِبُ السَّيِّئِينَ

خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان في إحدى الصحف المحلية .
مدير تسجيل أراضي دير أبي سعيد
أحمد عمر زيدان

مدیر مسجیل اراضی دیر ایی جمعیت
احمد عمر زیدان


مدیر تمجیل اراضی دیر ابی سعید
احمد عمر زیدلن

متن: ۱۰۰

الرجاء من يجهل ان يستعمل
يخرب مخفر نكسر ولد السكر

مصرف الراقيين

هكذا عندنا



7

تصدر عن
الملك